

ВСЕ О'КЕЙ, ЛЕОН!

роман

Жанин ОРЬЯНО

Перевод с французского Натальи Васильковой

страница **21**

28/02

БОЛЬШИЕ БУЛЬВАРЫ

Самые яркие страницы нашей жизни

1/1 | 28 ФЕВРАЛЯ 2003, ЕКАТЕРИНБУРГ | БЕСПЛАТНО

В НОМЕРЕ:

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ

«Путешествие в бездну»

Наши корреспонденты исследуют самый загадочный и таинственный мир миллионного города

Страница **4**

МИР НАУКИ

Демидовские премии — до и после Нобеля

Об удивительном сходстве двух научных премий

Страница **7**

СОБЫТИЕ

Супервыставка уходящей зимы

В конце зимы в Екатеринбурге в РЦ «Екатерининский» генеральный директор издательского дома «КоммерсантЪ» Андрей Васильев и начальник фотослужбы Эдди Опп открыли фотовыставку «Первополосные кадры»

Страница **8**

БОЛЬШОЙ ГОРОД

Алло, это «СОВА»?

Для сборов и выезда 45 секунд. Для спасения жизни — первые 3–5 минут после трагедии...

Страница **10**

МАСТЕР-КЛАСС

Новая Гвинея: любовь и тоска Миклухо-Маклая

Режиссер Оксана Черкасова о своем новом

ВОЕННЫЕ ЧЕЛЮСТИ США СОМКНУЛИСЬ НА ИРАКЕ

Весь мир знает: не сегодня-завтра США вступают в новую войну на Ближнем Востоке. Наша версия: противостоять им будут... уральские ракеты

Геннадий НИКОЛАЕВ
e-mail: info@bbru.ru

Прямо через дорогу от Дома кино, где давно прописались (как, впрочем, и повсюду у нас) американские блокбастеры, стоит «Пентагон». Прозвище огромному серому зданию придумали свердловчане. Сегодня уже не секрет, что именно здесь, в научно-производственном объединении автоматики, десятки лет изобретались новейшие боевые и космические технологии, отрабатывались системы управления ракетно-космическими комплексами.

В начале 50-х годов ракетная техника разделилась на «сухопутную», «космическую» и «морскую». И все эти годы продолжалось негласное соревнование с американскими коллегами: чьи ракеты точнее, чье оружие может по праву называться сверхточным.

Первым ракетным комплексом, разработанным для сухопутных войск в том числе и уральскими конструкторами, стал 9К 72.

Один из его авторов — классик отечественного ракетостроения, не так давно ушедший из жизни главный конструктор НИИ автоматики Николай Александрович Семихатов. Ракетный комплекс создавался в Миассе и Екатеринбурге.

Полтора десятилетия 9К 72 оставался основой вооружения ракетных частей и соединений, применялся в Афганистане. Россия экспортировала свой РК в страны Ближнего Востока — там шли в те годы арабо-израильская и ирано-иракская войны, разворачивались события в районе Персидского залива.

В 80-х годах мой старый знакомый подполковник Владимир Потресов в качестве военного специалиста помогал иракским офицерам осваивать наше оружие. «У Ирака действительно могут быть наши



Художник Алексей Рыжков

В Багдаде все спокойно?

Алексей РЫЖКОВ
e-mail: info@bbru.ru

Как-то, еще в прошлом веке, я гулял по городу Сиэтлу. Был летний день, воскресенье. Помню дружелюбных, веселых людей на набережной, ровный иноязычный гул, красные портовые краны, чаек, запах моря, нагретого солнцем дерева и кофе.

Здесь я увидел американский линкор. Серая громадина казалась такой нестрашной тогда. Военно-морской флаг расцветкой удивительно походил на школьный мешочек для сменной обуви из моего детства. На палубе разноцветные матросы в белоснежной униформе и шапочках-пельмешках хлопотливо укладывали маленькие, почти игрушечные ракеты в аккуратные серые ящички. И только ржавчина на тяжелых якорях выдавала, что корабль этот настоящий.

Я спустился ближе к воде, и все сложилось в готовую стереотипную картинку. Военный корабль, чужие флаги, небоскребы, иностранные буквы...

Я зарисовал как игрушечных матросов, так и этот странный, как будто придуманный вид.

Американцы смеялись тогда: «Как для передовицы газеты «Правда» у тебя получилось».

Сейчас я смотрю на этот пейзаж иначе, он приобрел неожиданную и

жизни — первые 3–5 минут после трагедии…

Страница **10**

МАСТЕР-КЛАСС

Новая Гвинея: любовь и тоска Миклухо-Маклая

Режиссер Оксана Черкасова о своем новом фильме и его герое Миклухо-Маклае

Страница **12**

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Игра, но какая!

Взрослые солидные мужчины и студенты-первокурсники наперебой объясняют мне правила игры в Magic: The Gathering…

Страница **13**

ПОСТУПОК

«Чайник» на снежной скале

Сбитая ударом быстро и низколетящего, но плохо маневрирующего горнолыжника, я успела подумать только одно: пришел конец света, но оказалось — все только начинается…

Страница **14**

ТЕЛЕПРОГРАММА Страницы **17–20**

МАСС-МЕДИА

«Нашествие» придумал парень из нашего города

Как уральский врач Михаил Козырев придумал рецепт «Нашего радио»

Страница **22**

СПОРТ

Леди большого тенниса уходит?

Экс-первая ракетка мира Мартина Хингис объявила о завершении карьеры

Страница **23**

ПОГОДА

Дата	День°С	Ночь °С	Ветер, м/с	Давление
ПТ 28.02	−16	−18	Ю.-З. 3	735
СБ 01.03	−7	−7	З. 6	730
ВС 02.03	−16	−7	З. 2	737
ПН 03.03	−17	−12	Ю.-З. 2	739
ВТ 04.03	−13	−10	З. 3	738
СР 05.03	−13	−12	Ю.-З. 2	738
ЧТ 06.03	−10	−9	Ю. 4	735
ПТ 07.03	−6	−4	Ю.-В. 5	728

Полтора десятилетия 9К 72 оставался основой вооружения ракетных частей и соединений, применялся в Афганистане. Россия экспортировала свой РК в страны Ближнего Востока — там шли в те годы арабо-израильская и ирано-иракская войны, разворачивались события в районе Персидского залива.

В 80-х годах мой старый знакомый подполковник Владимир Потресов в качестве военного специалиста помогал иракским офицерам осваивать наше оружие. «У Ирака действительно могут быть наши ракеты «земля — воздух», — говорит Потресов. — Мой прогноз: если начнется война, иракская армия вряд ли безоговорочно поддержит Саддама Хусейна. Иракцы вообще, как я успел заметить, плохие солдаты. Военное ремесло — не их занятие. Другое дело, если война будет сухопутной: в этом случае огромные потери неизбежны как с иракской, так и с американской стороны».

Часть проданных Ираку наших ракет была модернизирована немецкими и бразильскими специалистами («Эль-Хусейн» и «Эль-Аббас»). Была повышена дальность полета ракет до 600 и 900 километров. Эти ракеты использовались в ирано-иракской войне для нанесения ударов, например по Тегерану.

Продолжение на 2-й странице



жие флаги, небоскребы, иностранные буквы…

Я зарисовал как игрушечных матросов, так и этот странный, как будто придуманный вид.

Американцы смеялись тогда: «Как для передовицы газеты «Правда» у тебя получилось».

Сейчас я смотрю на этот пейзаж иначе, он приобрел неожиданную и горестную актуальность, как и другой, с небоскребом и низко летящим самолетом…

Мне совсем не жалко иракского диктатора, но я не хочу, чтобы бомбы вновь взрывали древнюю землю Междуречья. Землю, хранящую память о библейском рае, Шумере, Вавилоне… Да и чудесный Багдад хорошо знаком нам с детства из арабских сказок.

Я не хочу, чтобы вновь чадили гигантские нефтяные факелы.

Я не хочу, чтобы во имя неочевидных целей и неясных идеалов люди калечили и убивали друг друга.

«ОСКАР–2003»: СТЕРВЫ ПРОТИВ НЕУДАЧНИКОВ



© New Line Productions Inc.

Джек Николсон в фильме «О Шмидте»

Борис БАБУШКИН
e-mail: info@bbru.ru

Ох, «Оскар» — сколько в этом звуке для сердца янки-то слилось! Многое: и престиж, и слава, и гарантированное увеличение гонораров в случае получения заветного золотого истуканчика. К тому же «Оскар» давно перестал быть чисто американской кинопремией, его магическое влияние на умы зрителей распространилось далеко за пределы Штатов.

Но, несмотря на весь престиж и авторитетность сей премии, маразм членов киноакадемии от года всё крепнет. Вот и в этом году номинации выдались весьма причудливые и забавные — как и их герои…

Лучшая десятка

Расклад такой. Главный фаворит — нашумевшая киноверсия знаменитого бродвейского ретро-мюзикла «Чикаго»: 13 номинаций. Лауреат последнего Берлинского кинофестиваля, тяжелая арт-хаусная драма «Часы» получила 9 номинаций. Далее идут три эпоса: гангстерский — «Банды Нью-Йорка» Мартина Скорсезе (8 номинаций), исторический — «Пианист» Романа Поланского (7 номинаций) и героико-приключенческий — «Властелин колец: Две крепости» Питера Джексона (6 номинаций). Жанры попроще нынче не в чести: биографическая мелодрама Джули Тэймор «Фрида» и гангстерский триллер Сэма Мендеса «Проклятый путь» набрали каждый по 6 номинаций, да и то не самых важных. У сатирической комедии «Адаптация» — 4 номинации. У последней ленты Стивена Спилберга, авантюрной ретрокомедии «Поймай меня, если сможешь», и черной комедии с Джеком Николсоном «О Шмидте» — по 2 номинации.

На «Оскар» за лучший фильм 2003 года претендуют: «Чикаго», «Банды Нью-Йорка», «Часы», «Властелин колец: Две крепости», «Пианист».

99 процентов из ста — главный золотой болванчик всё же уйдет к «Чикаго» — национальной гордости США и (однозначно!) новой классике американского киномюзикла после, пожалуй, «Моей прекрасной леди» («Мулен Руж» не в счет — его снимал австралиец Бэз Лурман).

Парадоксально, но факт: разудалый мюзикл новичка в кино, бывшего хореографа Роба Маршалла и смелые работы молодых независимых режиссеров Спайка Джонзи («Адаптация») и Александра Пэйна («О Шмидте») смотрятся куда интереснее и живее монументальных эпосов Поланского, Скорсезе и Джексона.

Читайте 6-ю страницу

«БУЛЬВАРЫ», ГОВОРИШЬ…

Последний день зимы — и первый номер нового еженедельника. Простое совпадение?

Геннадий ШЕВАРОВ
e-mail: info@bbru.ru

Нет, ничего случайного в этой жизни, наверное, не бывает.

Надоела зима.

Надоели угрозы — карману, безопасности, здоровью… Буквально на этой неделе попалась на глаза старенькая граммофонная пластинка «Птицы СССР. Определитель по голосам». Такой звуковой справочник орнитолога, и все птахи по именам названы, и даже по времени суток распределены — в котором часу «блеет» бекас и когда токует кулик. Одна строчка меня особенно зацепила: «Беспокойство при виде человека. Птица сидит на дереве».

Расслабимся. Так надоело беспокоиться при виде человека.

Надоели политики и политика.

Надоело, что все время кто-нибудь да пытается тебя построить.

Надоело, что пугают и пугают: то жарой, то морозами, то нефтью, то мазутом, то гриппом, то СПИДом.

Надоело, что газеты унылые, что зима длинная, а лето — короткое. Что бензин дорожает, а слова дешевеют.

Но растут дети. Растет город.

С нами — наша музыка. И наши песни.

Есть фильмы и книги, от которых не оторвешься.

Есть любовь.

Есть Большой Бульвар — стрела амура, красиво пронзившая затерянный в уральских снегах каменный древний город, придуманный де Генниным и Татищевым.

Теперь есть еще у благороднейших и мужественных, добрейших и великодушных, в огне не горящих и в стужу не замерзающих жителей еженедельник «Большие бульвары». А то все спрашивают: что за «Бульвары» такие — «желтая» газета?

Мы — не желтые, не красные, не коричневые и не черные, не голубые и не розовые.

Мы — ваши. И мы, не будем отрицать,— яркие.

Яркие страницы — красивые бульвары вашей жизни. Нашей с вами жизни в этом, чего уж тут, все-таки лучшем из миров.

Весна?!

Вечнозеленое правило остается в силе: жизнь продолжается.

Мы — ваши. И мы, не будем отрицать,— яркие.

БОЛЬШИЕ БУЛЬВАРЫ

N 1 28 февраля 2003 г.
Еженедельная газета «Большие Бульвары»

Издание зарегистрировано в Уральском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ N 11-1310 от 22 января 2003 г.

Адрес редакции:
620062, г. Екатеринбург,
ул. Гагарина, 8–200.
Тел.: (3432) 76-25-83

Формат А2.

Руководитель проекта, главный редактор:
Дмитрий Наумов
Шеф-редактор:
Геннадий Шеваров
Арт-директор:
Григорий Копосов
Старший редактор:
Сергей Кононов
Бильд-редактор:
Алексей Честных
Специальный корреспондент:
Денис Каменщиков
Редакторы:
Галина Задорина, Валерия Словиковская, Татьяна Солодянкина
Дизайнеры:
Юлия Могилевская, Галина Порохня
Художники:
Екатерина Бражкина, Алексей Рыжков, Юрий Филоненко
Отдел рекламы:
Ирина Макарова, Анна Марченко, Татьяна Неуймина, Ольга Черничкина
Технический директор:
Александр Важенин
Сетевой администратор:
Михаил Макрашин
Отдел логистики и распространения:
Владимир Ведерников, Людмила Брусницина
Офис-менеджер:
Анна Фирсанова
Транспорт:
Алексей Елфимов, Владимир Мерзликин

Учредитель — ООО «Большие Бульвары»:
620062, г. Екатеринбург, ул. Гагарина, 8–200.
Тел.: (3432) 765-25-83
e-mail: info@bbru.ru

Типография:
ГУП «Государственное республиканское издательство «Башкортостан»
450079, г. Уфа, ул. 50-летия Октября, 13
Заказ 519. Тираж 50 000.

Время подписания в печать:
По графику – 18:00,
фактическое – 18:00.

Распространяется бесплатно.

ВОЕННЫЕ ЧЕЛЮСТИ США СОМКНУЛИСЬ НА ИРАКЕ



Старт ракеты 8К14 (СКАД)

АРМИЯ ИРАКА
(СУХОПУТНЫЕ ВОЙСКА)

Иракская армия имеет немалый боевой опыт — война 1973 г., карательные операции против курдов, ирано-иракская война 1980–1988 гг. и вторжение в Кувейт 1990 г. Причём если начало ирано-иракской войны показало низкий уровень вооружённых сил Ирака, на завершающей стадии войны (особенно при освобождении полуострова Фао) и в ходе вторжения в Кувейт иракская армия показала себя как достаточно эффективная сила.

Сухопутные силы Ирака включают две составляющие Армию и Республиканскую гвардию (РГ), подчинённую непосредственно Саддаму Хусейну. Части Республиканской гвардии занимают привилегированное положение, лучше вооружены и обучены. Они на сегодняшний день являются полностью боеспособными (части Армии — не более чем наполовину).

Численность — 424 тысячи человек плюс 650 тысяч резервистов.

Начало на 1-й странице

Практической проверкой возможностей уральского ракетного комплекса стали боевые действия в зоне Персидского залива. Тогда по решению иракского руководства был осуществлен пуск 133 ракет, нацеленных на объекты, расположенные в населенных пунктах на территории Израиля, Саудовской Аравии и Бахрейна.

Созданный в 50-х годах советский ракетный комплекс в 1991 году «экзаменовал» суперсовременный американский зенитный ракетный комплекс «Пэтриот», составляющий основу средств противовоздушной обороны, развернутой в Израиле и Саудовской Аравии. Из 133 выпущенных иракской армией ракет 80 достигли цели, 7 отклонились от намеченных целей и 46 ракет (по некоторым данным — 47) были перехвачены ракетами американского ЗРК «Пэтриот».

Сколько наших ракетных комплексов, пусть морально устаревших, находится сегодня в распоряжении Ирака, остается только гадать.

Нам бы не хотелось — ясное дело — никакой войны на Ближнем Востоке.

1991 года на главных площадках для уничтожения БОВ в р-не Самарра было сосредоточено свыше 341 тыс. единиц химических боеприпасов и 750 тонн БОВ типа иприт и VX.

Биологическое оружие в Ираке не обнаружено. В настоящее время перед инспекциями ООН поставлена цель проверить заявления официальных представителей США, Великобритании, Германии, Израиля, Ирака и других стран о военной направленности ряда иракских биологических программ. Эти заявления основываются на косвенных данных, в частности на сиг-

и политиков, кто пытается остановить Белый дом от скорого начала войны.

Какую цену придется заплатить, если химическое или биологическое оружие все-таки будет использовано? Потенциальные потери в Вашингтоне подсчитывают не только военные, но и независимые эксперты. Одна из самых технически оснащенных неправительственных организаций — NRDC, Совет по защите естественных ресурсов, где используют как спутниковые карты Пентагона, так и коммерческую фотосъемку из космоса. Здесь собрана уникальная база. Ученые могут показать с

«Наиболее вероятный сценарий использования химического оружия — артиллерийские снаряды. Установки в Багдаде, возможно, спрятанные от нас, выпустят десятки химических снарядов по американским войскам. Даже если солдаты наденут защитные костюмы, будут десятки жертв», — считает директор Фонда программ Карнеги Джозеф Сиронсиони.

В случае применения химической артиллерии очень многое зависит от направления и скорости ветра. Так же, как и во **втором сценарии**, который моделируют аналитики в Вашингтоне. Это если в случае бомбардировок авиации США пострадает возможное хранилище химического или биологического оружия на юго-западе или западе Багдада. Один из подозрительных, с точки зрения американцев, объектов официально является фабрикой детского молочного питания в Багдаде.

Третий сценарий — возможное применение Ираком против соседей, например Израиля, артиллерии или ракет «Скат» с химическими боезарядами — проанализирован, но считается экспертами наименее вероятным. Как и последний, четвертый сценарий — возможное использование в ходе вой-

ЦИТАТА НЕДЕЛИ

« Война приведет к появлению огромного количества маленьких бен-ладенов »

Президент Франции Жак Ширак

ЦИФРА НЕДЕЛИ

15 февраля 2003 года. Международный день против войны в Ираке.

25 миллионов человек в 600 городах мира вышли на антивоенные демонстрации.

Лондон — 2,5 миллиона человек

Париж — 500 тысяч человек

Сидней — 250 тысяч человек

Веллингтон — 10 тысяч человек

Москва — 500 человек

«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» ПО-ШВЕДСКИ

Фото: Сергей Фоминых



Вице-премьер областного правительства, министр международных и внешнеэкономических связей Юрий Осинцев и генеральный директор по продажам фирмы ИКЕА Кристер Бауэр

Мария ЕМЕЛЬЯНЕНКО
e-mail: info@bbru.ru

Диван-кровать и стулья собственного производства — всё это есть дома у генерального директора по продажам фирмы ИКЕА Кристера Бауэра. Он посетил Екатеринбург 25–26 февраля во время проведения «Дней ИКЕА». Итог — качественные, стильные и недорогие стулья и кровати, а также 12 тысяч наименований товаров могут появиться в домах уральцев. Представители компании продемонстрировали комплект постельного белья, произведённого в Индии по технологиям и дизайну ИКЕА, который в пересчёте с рупий на русские денежные единицы стоит немногим больше ста рублей.

В Екатеринбурге шведских мебельных магнатов интересует возможность размещать заказы и создавать готовую мебельную продукцию из местного сырья по собственным разработкам и технологиям.

фактическое – 18:00.
Распространяется бесплатно.
При перепечатке материалов ссылка на «Большие Бульвары» обязательна.

7 отклонились от намеченных целей и 46 ракет (по некоторым данным — 47) были перехвачены ракетами американского ЗРК «Пэтриот».

Сколько наших ракетных комплексов, пусть морально устаревших, находится сегодня в распоряжении Ирака, остается только гадать.

Нам бы не хотелось — ясное дело — никакой войны на Ближнем Востоке, крови иракских жителей и американских солдат. Ни войны с мандатом ООН, ни войны без мандата.

«Война приведет к появлению огромного количества маленьких бен-ладенов»

Президент Франции Жак Ширак

ны в Ираке.

25 миллионов человек в 600 городах мира вышли на антивоенные демонстрации.

Лондон — 2,5 миллиона человек

Париж — 500 тысяч человек

Сидней — 250 тысяч человек

Веллингтон — 10 тысяч человек

Москва — 500 человек

ИРАК: БРР-Р, САМАРРА!

До недавнего времени Ирак стремился к обладанию в той или иной степени всеми видами ОМУ. Он является единственной арабской страной, имеющей опыт боевого применения химического оружия в 1983–1984 годах (против Ирана и иракских курдов) и ракетного оружия в 1981–1988 и 1991 годах (против Ирана, Израиля, Саудовской Аравии). В Ираке осуществлялась также достаточно широкая программа ядерных исследований и велись биологические разработки в военно-прикладных целях.

Летом 1991 года Ирак заявил в Спецкомиссию ООН о наличии 46 тыс. единиц снаряженных химических боеприпасов и около 700 тонн отравляющих веществ в боеприпасах и емкостях для хранения. В дальнейшем, по оценкам экспертов ООН, эти цифры увеличились до 55 тыс. боеприпасов и более 1,5 тыс. тонн ОВ. По состоянию на июнь налах о работах в Ираке с биологическими веществами, потенциально пригодными для создания биологического оружия (тиф, холера, сибирская язва, туляремия, бубонная чума и др.).

США: СЦЕНАРИЙ, КОТОРЫЙ МЫ ОЧЕНЬ БОИМСЯ

В Белом доме считают, что вероятность войны с Ираком по-прежнему высока. Пока международные инспекторы проверяют дворцы Саддама, в Пентагоне сверяют военные карты. Один из самых черных сценариев предстоящей войны, к которому серьезно готовятся, — это возможное применение против американских войск оружия массового поражения. Вероятность такого сценария настолько высока, что сейчас это один главных аргументов тех американских военных точностью до 10 метров любой ядерный или химический объект в любой точке земного шара. Один из главных экспертов этого фонда Мэтью Маккензи называет четыре сценария использования оружия массового поражения в случае войны в Ираке.

Первый сценарий включает применение химического артиллерийского оружия. В 1991 году Ирак обладал 155-миллиметровыми снарядами, наполненными отравляющими веществами. Можно себе представить, что бы произошло, если бы Ирак применил их для защиты Багдада», — говорит эксперт.

Американцы уверены, что 10 лет назад во время войны в Заливе этого не случилось, потому что США решились тогда на крайнюю меру. Госсекретарь США Бейкер вручил министру иностранных дел Ирака Азизу письмо, где США фактически угрожали применением тактического ядерного оружия в ответ на химическую атаку.

официально является фабрикой детского молочного питания в Багдаде.

Третий сценарий — возможное применение Ираком против соседей, например Израиля, артиллерии или ракет «Скат» с химическими боезарядами — проанализирован, но считается экспертами наименее вероятным. Как и последний, четвертый сценарий — возможное использование в ходе войны тактического ядерного оружия.

«Это настоящий кошмар, сценарий, которого мы очень боимся. США начинает вторжение. На первом же этапе Саддам наносит удар по Тель-Авиву или Иерусалиму. Не обязательно ракетный удар, это может быть, например, грузовик, начиненный отравляющими веществами. Сотни израильтян гибнут. В таких обстоятельствах израильское правительство не может не ответить и ответит ядерным ударом», — говорит Джозеф Сироносиони.

Вся огромная компьютерная база данных, собранная независимыми аналитиками в Вашингтоне, сейчас используется, чтобы убедить администрацию Буша взвесить все риски. Противники операции считают, что проверяющим из ООН нужно как минимум 2 месяца, чтобы качественно проверить все подозрительные объекты. Только в базе данных Мэтью Маккензи их около 800.

Информационная поддержка: Интернет, В. Панов

денного в Индии по технологиям и дизайну ИКЕА, который в пересчёте с рупий на русские денежные единицы стоит немногим больше ста рублей.

В Екатеринбурге шведских мебельных магнатов интересует возможность размещать заказы и создавать готовую мебельную продукцию из местного сырья по собственным разработкам и технологиям.

Кристер Бауэр, генеральный директор по продажам фирмы ИКЕА:

— Местные компании очень конкурентоспособны. Качество российских производителей отвечает мировым стандартам в целом, как и требованиям ИКЕА: хорошее ценовое предложение, достаточный объём выпуска, развитие производства — и постоянное, чёткое следование нашим критериям качества.

Мы намерены не только закупать товар, но и открыть собственный магазин. Впрочем, мы не собираемся основывать здесь собственные предприятия и открывать производство. Мы ищем поставщика, который сегодня уже работает на этом рынке, и ищем пионеров, которые готовы работать с ИКЕА и развивать её вместе с нами.

Магазин надеемся открыть как можно быстрее. Но главное — чтоб он не пустовал: в нём должны быть представлены товары местных производителей.

По оценкам специалистов, продукция ИКЕА, конечно, не заполонит весь мебельный рынок Уральского региона, не «затравит» независимого производителя. Но место в домах покупателей и на полках фирменного магазина определенно займет.

Переговоры городского минимущества с представителями компании о строительстве торгового центра ИКЕА на Московском тракте вступили в завершающую стадию.

СПРАВКА

ИКЕА — мировой лидер по продаже и производству мебели и предметов интерьера. Годовой оборот — свыше 10 млрд долларов. Цены достаточно низкие. Имеет более 1 800 поставщиков в 55 странах мира.

В России закупочные офисы ИКЕА расположены в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске и Иркутске. Около 50 российских предприятий являются поставщиками ИКЕА, некоторые из них работают совместно более 20 лет. Основная часть продукции идёт на экспорт и продаётся в 150 фирменных магазинах, расположенных в 32 странах мира.

Первый российский магазин ИКЕА был открыт 22 марта 2000 года.

В магазинах ИКЕА в России сегодня всего 10—12% товарооборота составляет продукция российских поставщиков. В планах компании увеличить этот показатель до 30%.

ГУБЕРНАТОР ПРИЗНАЛСЯ ЖУРНАЛИСТАМ. КОЕ В ЧЕМ

Галина ЗАДОРИНА
e-mail: info@bbru.ru

Во время праздников у простых смертных две головных боли: как водкой не отравиться и что своим близким подарить. Как губернатор Свердловской области Эдуард Россель решает эти проблемы, журналисты узнали на его традиционной ежемесячной пресс-конференции. Способы у него свои, губернаторские...

КАК ВОДКОЙ НЕ ОТРАВИТЬСЯ

В среду губернатор решил подписать указ, в котором будут сформулированы основные принципы борьбы с незаконным оборотом алкоголя. Потребление чистого алкоголя на душу населения в Свердловской области составляет 8,5 литра в год. Среднестатистический житель нашей области выпивает ровно на 2 десятых литра больше (почти стакан), чем другие россияне. Одна-ко головная боль местных властей — не количество выпитого, а качество. В 2002 году в Свердловской области продано 30% суррогата от всего объема алкогольной продукции. Самую некачественную водку, по заявлению губернатора, производят на Кавказе. Эдуард Россель дал поручение первому заместителю председателя областного правительства Галине Ковалевой без предупреждения отзывать лицензии у оптовиков, которые завозят «отраву» в Свердловскую область. «*Я дал поручение подготовить указ, чтобы серьезно пресечь дальнейшее распространение некачественной водки*».

ЧТО ДАРИТЬ?

Вопрос из зала:

— Эдуард Эргартович, что вы подарите своей супруге на 8 Марта?

«Я честно скажу, что подарок уже купил, надежно спрятал, чтобы она не нашла»

— Что подарю, сейчас не скажу, а то Аида Александровна узнает. И не будет подарка! Я честно скажу, что подарок уже купил, надежно спрятал, чтобы она не нашла. Вот когда подарю, тогда и вам скажу.

О ВЛАСТИ И НАРОДЕ

Вопрос из зала:

— Эдуард Эргартович, вы, наверное, слышали, что в Белоярском районе люди хотят снять главу администрации и распустить депутатов?

— Избиратели могут делать все что захотят. Есть для этого регламент. Они могут выбрать этих депутатов и они могут их снять.

О ВЫБОРАХ И О СЕБЕ

— Мои полномочия заканчиваются 12 сентября. Все. Дальше нужны какие-то действия... Я человек законопослушный, готов хоть завтра начать предвыборную кампанию.

КАК НОБЕЛЬ «ОБОКРАЛ» ДЕМИДОВА

Об удивительном сходстве двух научных премий

Андрей ПОНИЗОВКИН
e-mail: info@bbru.ru

... Принято считать, что самый крупный и самый блистательный меценат науки в мире — шведский предприниматель Альфред Нобель, чья именная премия известна всем. Однако не так уж широко известно, что задолго до появления Нобелевской премии, в 1832 году, наш земляк, член семьи знаменитых промышленников Демидовых Павел Николаевич учредил свою, Демидовскую награду для российских ученых, ставшую самой престижной в XIX веке и послужившую примером для шведского благотворителя. Впрочем, об этой почти подтвержденной гипотезе — чуть позже. Сперва напомним, что Демидовская премия, «прожив» тридцать три года, после смерти Павла Николаевича прекратила существование, а больше чем через полтора столетия, в 1993 году, в Екатеринбурге возродилась вновь. В прошлом году у Демидовской-изначальной был никем не замеченный юбилей: 170 лет со дня первого присуждения. В году нынешнем отмечается десятилетие Демидовской-возрожденной. За это время общенациональная неправительственная награда не просто приблизилась к уровню своей родительницы, но стала самой уважаемой в научном сообществе, обойдя по авторитету современные государственные.



Павел Николаевич Демидов

Отец-основатель

Начать логично с фигуры «отца-основателя», Павла Ни-

ятная страсть к благотворительности. Кому и где только не помогал Павел Николаевич! Это и больные холерой в Курске, и сибирские ссыльнопоселенцы, декабристы — в частности, вдовы и сироты участников русско-турецкой войны, монастырь Святой Елизаветы в австрийском Линце, театр «Комеди Франсез» в Париже, бедняки Берлина, семьи наполеоновских воинов, погибших в Африке... Краеведы подсчитали: примерная общая сумма разного рода пожертвований П.Н. Демидова составила от двух до трех миллионов рублей — деньги по тем временам гигантские!

И все же наибольшую славу снискал он себе благодаря «преми-

блей государственными ассигнациями (5714 р. 28 к. на серебро), с тем, чтобы из оной назначаемы были ежегодно награды в пять тысяч рублей каждая, авторам отличнейших сочинений, коими в течение предшествовавшего года обогатится русская литература. Присуждение сих наград предоставляется Императорской Академии наук как первенствующему ученому сословию в империи».

Еще к означенной сумме было добавлено по пять тысяч в год для издания трудов. Итого на каждого лауреата — по небольшому состоянию...

Гоголю не повезло

демики отнюдь не считали его мнение решающим в распределении денег. Об этом убедительно говорит эпизод, связанный с Николаем Васильевичем Гоголем. Однажды Демидов сходил в театр на комедию «Ревизор» и был настолько потрясен, что ходатайствовал о награждении своей премией автора. Восторженный Гоголь писал Демидову: «Нет, во что бы то ни стало, но я должен вас видеть... Не зная ещё ваших достоинств личных, я вас почитаю по имени, которое слилось с народностью и Россиею и осталось с ними нераздельно с вашим подвигом для просвещения...». Однако, поразмыслив, 17 апреля 1837 года академики отказали учредителю в его просьбе, напомнив им же утвержденное положение, по которому награды предусматривались не за оригинальные литературные произведения, а за сочинения по теории изящных искусств и словесности. Так буква устава взяла верх над эмоциями.

«Разлили яркий свет»

...Гоголю — демидовскому номинанту не повезло. Зато повезло огромному числу других выдающихся наших соотечественников, при поддержке премии создававших основы современной науки и культуры и нередко незаслуженно подзабытых. Всего за 34 года существования Демидовских премий в XIX веке ими было отмечено 275 сочинений, в том числе по истории — 53, филологии — 46, географии — 28, по математике и механике — 20, геологии и биологии — 40, химии и физике — 13. Некоторых авторов, таких как химик Менделеев, путешественник Крузенштерн, хирург Пирогов, физиолог Сеченов, все мы знаем со

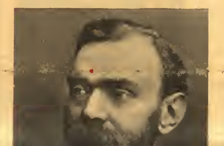
Казанского университета, получивший премию за классические труды «Теория движения Нептуна» и «Северный Урал»...

И еще, еще, еще, и почти всякий раз — удивительная судьба, веха на пути познания, яркая страница в летописи отечественного интеллекта, убедительно свидетельствующая: Россия прежняя умела и хотела мыслить, а Павел Николаевич Демидов как никто ей в этом способствовал.

Идея — уральская

А теперь вернемся к Нобелю, точнее, к параллели между его и Демидовской именными наградами. В последнее время связь их все более и более проясняется. Дело в том, что Альфред Нобель принадлежал к семье изобретателей и промышленников, которые долго работали на российском рынке и жили в столице страны. Он наверняка интересовался интеллектуальными традициями Санкт-Петербурга и о них размышлял. Вот что не так давно рассказал нам по этому поводу первый вице-президент Российской академии наук, выдающийся физик академик Геннадий Андреевич Месяц:

— Некоторое время назад я побывал на Нобелевской неделе в Скандинавии. Мы общались с лауреатами, обсуждали проблемы науки, смотрели, как там все устроено. И знаете, если раньше я сомневался в предположении, что Альфред Нобель перенял идею своей премии у Павла Демидова, то теперь сомнений нет. Слишком



«NEW SCIENTIST». Перевод Михаила НЕМЧЕНКО

Притормозили, ребята?

Прогнозы о безудержном «разбухании» крупнейших мегаполисов мира не оправдываются. Бразильскому городу-гиганту Сан-Паулу полтора десятилетия назад предсказывали, что к 2000 году его население достигнет 24 миллионов. Сегодня оно около 18 миллионов. Мехико прогнозировали скачок от 16 миллионов жителей в 1990 г. до 26 миллионов в 2000-м, рост же составил лишь два миллиона. Аналогичная картина в Калькутте, Джакарте, Сеуле, Каире. Из всех мегаполисов планеты только Токио превысил прогноз — но за счет включения в него ряда городов-спутников. В целом же, по мнению многих демографов, «торможение» роста городов-великанов продолжится и в новом веке. В частности, из-за того, что многие фирмы стали покидать мегаполисы, переводя свои предприятия в меньшие по размеру города, где ниже накладные расходы и производство обходится дешевле.

Колонный зал на высоте 3000 метров

В Белых горах Калифорнии на высоте около трех тысяч метров над уровнем моря растут самые древние деревья мира. Их сохранилось немного, всего семнадцать «старцев», относящихся к виду Pinus longaeva — остистых сосен, известных своим долгожительством. Самому старому из этих деревьев, чей возраст точно определен: 4767 лет, присвоено даже имя — Old Man. Однако лесоводы, наблюдающие за этим «приютом престарелых», держат в тайне, какая именно из сосен — древнейшая. Их вынудила к этому судьба дерева еще более старого, чем Old Man: едва инкогнито той сосны, ровесницы египетских пирамид, было раскрыто, как ее воровски срубили, расчленили и растащили на сувениры. Ботаники считают, что одна из главных причин рекордного долголетия «Старика» и его свиты — суровые условия существования. Растут эти сосны на малоплодородных почвах, при минимальной влажности, а сильные ветры и резкие перепады температур в горах мешают расплодиться вредным вирусам и микробам. Естественно, растут долгожители очень медленно: высота стволов — не более 18 метров, а «толстеют» сосны в среднем лишь на 0,25 миллиметра в год. При этом древесина их так плотна, что практически непроницаема для вредителей. Необычны и иголки: не в пример другим соснам, они держатся на дереве по 20—30 лет. Ботаники прогнозируют древнейшим деревьям планеты еще столетий пять жизни. Если, конечно, удастся оградить их от нашествий туристов.

Ну ты, бактерия!

Oxigen-minimum zones (OMZ, зоны минимального кислорода) — так называют секторы океанских глубин, где на 1 литр воды приходится менее 0,5 миллилитра кислорода. Это почти в 15 раз меньше среднеокеанского уровня (7 миллилитров кислорода на литр воды). И зоны эти занимают обширные пространства у берегов Америки, в Аравийском море, Бенгальском заливе и ряде других районов мирового океана. Интересно, что обитающие в OMZ бактерии, часто вообще обходящиеся без кислорода, нередко отличаются крупными размерами. Самой большой бактерией в мире признана Thiomargarita namibiensis, достигающая трех четвертей миллиметра в поперечнике. Эта «великанша» была обнаружена исследователями у берегов Намибии.

по авторитету современные государственные.

Отец-основатель

Начать логично с фигуры «отца-основателя», Павла Николаевича Демидова — потомка могущественного заводчика Никиты, представителя одной из самых богатых российских семей, единолично управлявшего гигантской империей предков с 1828 года до совершеннолетия младшего брата Анатолия. В отличие от прадедов, строивших отечественную индустрию и проводивших на заводах полжизни, Павел Николаевич принадлежал к поколению Демидовых, выросших без забот о доходах и при дворянском титуле — со всей вытекающей разницей в образе жизни и пристрастиях. Родился он в 1798 году, воспитание и образование получил в Париже, в лицее Наполеона. В 14-летнем возрасте участвовал в Бородинском сражении в полку своего отца Николая Никитича, позже прослужил в армии еще пятнадцать лет, заработал множество российских и иностранных орденов, в том числе не принятый по воле российского императора французский орден Почетного легиона. В гражданской службе достиг чина четвертого класса и звания действительного статского советника, несколько лет был губернатором Курской губернии. Любители экстравагантных любовных романов знают Павла Николаевича как мужа фрейлины императрицы, финской красавицы Авроры Шернваль, которой он подарил один из самых дорогих алмазов мира «Санси».

Пишут, что, бывая на уральских заводах предков, он откровенно скучал, металлургия его интересовала мало, зато хорошо рисовал, музицировал, прекрасно говорил по-французски, метко стрелял и — успешно играл в карты. К примеру, село Шайтанка (ныне Николо-Павловское под Нижним Тагилом) заселили крестьянами, выигранными им у помещиков Рязанской и Черниговской губерний, такие же «выигранные» мужики и бабы строили церковь в поселке Черноисточинского завода. Однако главной из его «причуд», оставшихся в истории, была неверо-

полеоновских воинов, погибших в Африке... Краеведы подсчитали: примерная общая сумма разного рода пожертвований П.Н. Демидова составила от двух до трех миллионов рублей — деньги по тем временам гигантские!

И все же наибольшую славу снискал он себе благодаря «премиальной» инициативе, вошедшей во все энциклопедии. Похоже, больше всего на свете этот солдат и донжуан, вельможа и картежник ценил работу ума, цивилизованное творчество, ибо понимал: без них будущего у страны не будет, да и вообще — скучно. Иначе

ющему ученому сословию в империи».

Еще к означенной сумме было добавлено по пять тысяч в год для издания трудов. Итого на каждого лауреата — по небольшому состоянию...

Гоголю не повезло

Впервые вручение Демидовской премии состоялось «при торжестве» в Общем собрании Академии, где с величальной речью выступил ее президент граф Уваров, воскликнувший: «Честь и хвала тому, кто употребляет из-

«Если я сделал что-либо в жизни моей такое, что может назваться подвигом или быть достойно столь высокого названия, так это, конечно, для пользы своего любезного Отечества и из искреннего желания быть угодным своему августейшему монарху».

Из письма П.Н.Демидова министру императорского двора Петру Михайловичу Волконскому

вряд ли появился бы на свет следующий документ:

«Камергер его Императорского величества Павел Николаевич Демидов, желая содействовать преуспеянию наук словесности и промышленности в своем Отечестве, жертвует ежегодно, по жизнь свою, начиная с 1831 года, а еще по кончине своей в течение 25 лет сумму двадцать тысяч ру-

быток своего достояния на оживление полезных трудов, на усовершенствование ответственной словесности, на доставление пособий тем, которые посвящают себя постоянным усилиям и скромной славе учености!». Причем интересно следующее. Отдав дань благородству Павла Николаевича и даже избрав в свои ряды почетным членом, императорские ака-



АВЕРС: Вверху на пальмовой ветке — сова с распущенными крыльями, держащая в когтях перо, под ней надпись по-латыни: «Призванным судьям на Демидовскую премию — Академия». Внизу — розетка из четырех листьев.

РЕВЕРС: В венке из лавровых и дубовых ветвей, под розеткой из четырех листьев надпись по-латыни: «Павел Демидов определил при жизни и после смерти в течение 25 лет ежегодно по 25000 рублей ассигнациями для литературных премий 17 апреля 1831 года». Внизу такая же розетка, что и вверху.

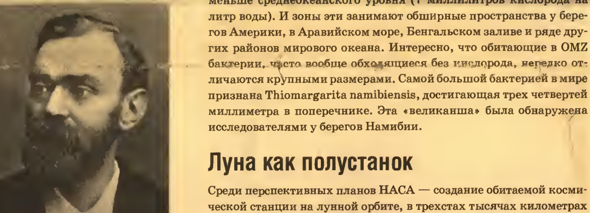
в том числе по истории — 53, филологии — 46, географии — 28, по математике и механике — 20, геологии и биологии — 40, химии и физике — 13. Некоторых авторов, таких как химик Менделеев, путешественник Крузенштерн, хирург Пирогов, физиолог Сеченов, все мы знаем со школьной скамьи. Но даже поверхностное знакомство с участниками остального списка показывает, насколько крупные это были личности и как многим мы им обязаны. Возьмем, почти наугад, фамилию Бичурин, он же — отец Иоакинф (удостоен премии шесть (!) раз). Принявший монашество известный русский востоковед, основатель российской школы китаеведения, автор первых учебников и словарей китайского языка. Никиту Яковлевича Бичурина ценили академики и политики, Пушкин писал, что его «глубокие познания и добросовестные труды разлили яркий свет на отношения наши с Востоком».

Биолог-натуралист Николай Алексеевич Северцов, чья школа систематики животного мира развивается по сей день и чьим именем назван Институт проблем экологии и эволюции РАН в Москве.

Филолог, гениальный собиратель сказок Александр Николаевич Афанасьев, книжки которого по сей день читают взрослые и дети.

Астроном Михаил Александрович Ковальский, профессор





Альфред Нобель

много общего: процедура номинации, порядок принятия решения, решающее слово академических ученых... Нобель родился в 1833 году, через год после учреждения Павлом Николаевичем Демидовым своей именной награды, существовавшей до 1865 года. Он долго жил в Петербурге, будучи молодым человеком, явно знал о самой известной в России форме поощрения ее лучших умов. А потом написал свое знаменитое завещание, по которому, сообразно доходам, оставил ученым огромную сумму, увековечившую его имя.

Академик знает, что говорит. Особенно если учесть, что сам он является номинантом Нобелевской премии, а в 1993 году, будучи председателем Уральского отделения РАН, стал инициатором возрождения замечательной демидовской традиции.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

В кулуарах во время церемонии вручения Демидовской премии — самой высшей неправительственной научной награды в России на сегодняшний день, корреспонденту «Больших Бульваров» довелось услышать точку зрения по поводу нынешнего решения Комитета по премиям Научного Демидовского фонда.

Никаких сомнений в том, что заслуги лауреатов 2002 года — академиков Л.Д.Фаддеева, В.С.Савельева, В.Н.Кудрявцева и Г.А.Месяца — действительно велики, быть не может.

Странно другое. Начиная с 1999 года Демидовской премии удостоился лишь один из истинно уральских ученых — Н.А.Семихатов. Абсолютное большинство отмеченных ею за это время, в том числе в год 70-летия Уральского отделения Российской академии наук, — москвичи.

Это обстоятельство не осталось незамеченным в уральской научной среде. Еще бы: каждый год тысячи долларов из Екатеринбурга «переправляются» в столичные края.

Не зависти ради чувствительно относятся к этому научные работники — земляки основателя Демидовской премии, а токмо из природного чувства справедливости.

(Наш корр.)

меньше среднеокеанского уровня (7 миллилитров кислорода на литр воды). И зоны эти занимают обширные пространства у берегов Америки, в Аравийском море, Бенгальском заливе и ряде других районов мирового океана. Интересно, что обитающие в OMZ бактерии, часто вообще обходящиеся без кислорода, нередко отличаются крупными размерами. Самой большой бактерией в мире признана Thiomargarita namibiensis, достигающая трех четвертей миллиметра в поперечнике. Эта «великанша» была обнаружена исследователями у берегов Намибии.

Луна как полустанок

Среди перспективных планов НАСА — создание обитаемой космической станции на лунной орбите, в трехстах тысячах километров от Земли. Предполагается, что такой форпост, оснащенный дальнозоркими телескопами, станет не только исследовательской базой, но и отправной точкой для дальних космических рейсов. Но все понимают, что пока это лишь мечты. Пока не будет завершено сооружение МКС, на которую и без того не хватает средств, нечего и думать о куда более дорогостоящем «надлунном» проекте. К тому же для его реализации потребуется новое поколение «шаттлов».

Кто с Аланом на Плутон?

Когда Солнце через несколько миллиардов лет распухнет и сожжет ближние планеты, включая Землю, обитаемая зона сместится к окраинам нашей Системы. Такую утешительную для далеких потомков гипотезу озвучил недавно американец Алан Стерн из Исследовательского института штата Колорадо. По его мнению, Плутон и ближайшие к нему небесные тела пояса Койпера могут стать пригодными для жизни на сто миллионов лет, обеспечив убежище для «продвинутой цивилизации», если таковая еще сохранится к тому времени в Солнечной системе...

Укротительница яков

Высоко в горах, выше 2,5 километра над уровнем моря, по всему миру живет 140 миллионов человек — немногим меньше, чем в России. Половина этих людей обитает в горах Азии. Причем женщины, как правило, лучше адаптируются к условиям высокогорья, чем мужчины, — это подтверждено рядом исследований. Журнал «Нью Сайентист» рассказывает о женщине-тибетке, которая каждое лето пасет со своим сыном яков на восточных склонах Джомолунгмы на высоте 4800 метров. В их палатке из шерсти яка — только самые необходимые вещи. Но на самом видном месте — фотография Далай-ламы.

Крик робота

Японская фирма «Sanyo Electric» в новом году начинает выпуск четвероногих роботов-стражей, которые будут по сотовому телефону сигнализировать своим хозяевам о любом ЧП в доме — от разбитого стекла до вторжения воров. Все бы ладно, но робот будет стоить около 16 тысяч долларов, и это может сделать его не менее соблазнительной целью для воров, чем угон автомобиля...

Мигрень = депрессия

Мигрень сегодня так распространена, что ее называют «болезнью века». Но не имеет ли она общих корней с депрессией? К такому предположению склоняется Фрэнсис Эббот из университета «McGill» в Монреале (Канада), многие годы занимающаяся лечением мигрени и исследованием ее причин. Выступая на конференции невропатологов в Орландо (Флорида), Эббот отметила, что многие ее пациенты, страдающие мигренью, обнаруживают склонность к депрессии, даже когда у них и не болит голова. Связь мигрени с настроением и общим состоянием человека еще предстоит исследовать.

7-8 22
7

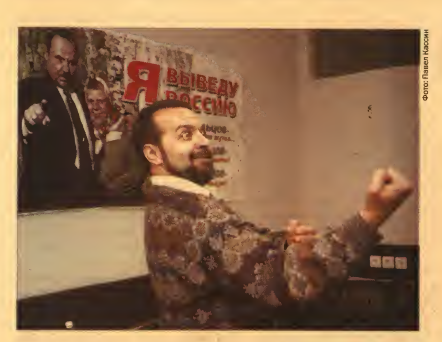


Фото: Павел Кассин

Виктор Шендерович

ПЕРВОПОЛОСНЫЕ КАДРЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»

В конце зимы в Екатеринбурге в РЦ «Екатерининский» генеральный директор издательского дома «КоммерсантЪ» Андрей Васильев и начальник фотослужбы Эдди Опп открыли фотовыставку «Первополосные кадры»



Фото: Павел Кассин

Александр Лебедь



Фото: Дмитрий Духанин

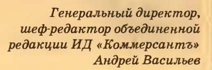
Майя Плисецкая, Владимир Путин



Фото: Алексей Куденко

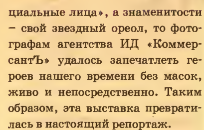
Михаил Фридман, Владимир Евтушенков, Каха Бендукидзе

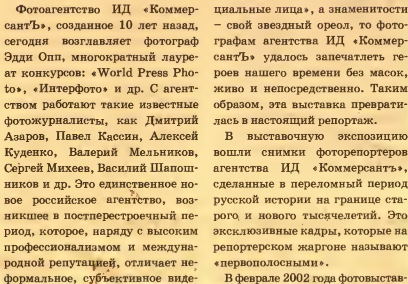
«В газете может не быть передовой статьи. Или интервью. Или даже репортажа. Но чего там не может не быть, так это «держащего фото на первую». Такие кадры решают все. Здесь они есть. И не только фотокадры. И даже не только журналистские кадры, которым мы этими фотографиями обязаны. Но и кадры, которые в сегодняшней России решают все».



Генеральный директор, шеф-редактор объединенной редакции ИД «Коммерсантъ» Андрей Васильев

Фото: Сергей Фоминых





Фотоагентство ИД «КоммерсантЪ», созданное 10 лет назад, сегодня возглавляет фотограф Эдди Опп, многократный лауреат конкурсов: «World Press Photo», «Интерфото» и др. С агентством работают такие известные фотожурналисты, как Дмитрий Азаров, Павел Кассин, Алексей Куденко, Валерий Мельников, Сергей Михеев, Василий Шапошников и др. Это единственное новое российское агентство, возникшее в постперестроечный период, которое, наряду с высоким профессионализмом и международной репутацией, отличает неформальное, субъективное видение мира, отказ от стереотипов и

циальные лица», а знаменитости – свой звездный ореол, то фотографам агентства ИД «КоммерсантЪ» удалось запечатлеть героев нашего времени без масок, живо и непосредственно. Таким образом, эта выставка превратилась в настоящий репортаж.

В выставочную экспозицию вошли снимки фоторепортеров агентства ИД «Коммерсантъ», сделанные в переломный период русской истории на границе старого и нового тысячелетий. Это эксклюзивные кадры, которые на репортерском жаргоне называют «первополосными».

В феврале 2002 года фотовыставка «Первополосные кадры» про-



Фото: Сергей Пономарев

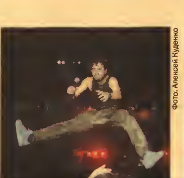


Фото: Алексей Куденко



Фото: Павел Смертин

Сергей Михеев, Василий Шапошников и др. Это единствениое иовое российское агентство, возникшее в постперестроечный период, которое, наряду с высоким профессионализмом и международной репутацией, отличает неформальное, субъективное видение мира, отказ от стереотипов и клише.

В фокусе фотоагентства – история в лицах. Его огромный фотоархив содержит более 5 млн сиимков значительных событий и влиятельных фигур постперестроечной эпохи. Причем, если прежде официальные лица и на фотографиях сохраняли «офи-

агентства ИД «Коммерсантъ», сделанные в переломный период русской истории на границе старого и нового тысячелетий. Это эксклюзивные кадры, которые на репортерском жаргоне называют «первополосными».

В феврале 2002 года фотовыставка «Первополосные кадры» прошла в Москве на торгово-пешеходном мосту «Багратион», в Санкт-Петербурге в Петропавловской крепости. Событие получило широкий общественный резонанс.

В Екатеринбурге фотовыставка при поддержке УГМК с успехом прошла в вернисаже РЦ «Екатерининский».


Фото: Сергей Поном

Пета Уилсон


Фото: Алексей Куд

Юрий Шевчук


Фото: Алексей Куденко

Владимир Машков


Фото: Сергей Михеев

Павел Буре


Фото: Павел Сме

Виктор Анпилов, Василий Шандыбин


Фото: Эдди Опп

Алла Пугачева


Фото: Наталья Логинова

Михаил Задорнов

Фото: Наталья Логинова

Валерий Гергиев

Фото: Алексей Куденко

Гарик Сукачев


Фото: Юрий Штукин

Юрий Лужков


Фото: Дмитрий Азаров

Николай Столяров, Владимир Жириновский

ВСЕ О'КЕЙ, ЛЕОН!



Жанин ОРЬЯНО

Родилась, училась и живет в Париже. Первый ее роман, «Дрисс», вышел в 1959 году, когда Жанин было всего 22 года, и был подписан ее фамилией по мужу — Орьяно.
В 1971 году под тем же именем она выпустила первый свой «черный роман», или «роман с ужасами» — «Диктую по буквам: „Б – Батист“», став первой женщиной, вошедшей в знаменитую «Черную серию».
За два года у Жанин Орьяно вышли в «Черной серии» три романа, в том числе и «Все о'кей, Леон!»
В 1977 году вышел первый роман ее знаменитой шеститомной саги «Дух семьи», подписанный девичьей фамилией — Буассар, под которой писательница и стала по-настоящему знаменитой. Сейчас она продолжает писать и семейные романы, и детективы, а кроме того, занимается журналистикой и пишет сценарии для телесериалов.

Жанин Орьяно

Перевод с французского
Натальи Васильковой
Художник: Юрий Филоненко

Janine Oriano
O.K. LÉON!



Глава I

Когда на меня с неба свалилась первая посылка, я как раз собирался отправить в рот вслед за сардинами в собственном соку этак с полфунта белой фасоли — а что еще? В буфете просто ничего больше не осталось...

Это было на следующий день после знаменитого угона самолета, о котором все только и говорили, потому что среди кучи других пассажиров там была какая-то ни в чем не повинная певичка, и ее, естественно, могли угнать вместе с самолетом, а тогда — пиши пропало.

Посыльный был, скажу я вам, ну прямо как настоящий: в синем прикиде, а на голове — шапка типа вантуза. И такой, понимаешь, бдительный взгляд мужичка, только что взобравшегося пешком аж на четвертый этаж и намеренного получить за свой подвиг приличные бабки.

Он, преувеличенно тяжело дыша, поставил на половик ящик с посылкой и ткнул в меня пальцем.

— Мсье Кольпак?

расту, — и моего нового адреса даже не было еще в телефонном справочнике.

Посыльный искоса поглядывал на меня. Он уселся в кресло: ноги, видать, подкашивались, пока не получил положенных ему чаевых. Если учесть, что именно он мне принес, — ну как, как я

Но я закрыл ей рот поцелуем. Ох, как я ее хотел в эту минуту! Как обычно, она приоткрыла губы, запрокинула голову, закрыла глаза... Но я решил немножко отложить это дело.

— Что, что... Бурбон, — ответил я, чуть отстраняясь.

Глава II

Откройте телефонную книгу на букве «К» и поищите там фамилию «Кольпак». Вы обнаружите сто восемьдесят человек, сто восемьдесят несчастных, которых, когза моря дядей, чего ж тут жаловаться, тем более что с момента отъезда он мне не прислал ни единой, даже самой паршивенькой открыточки!

И все равно: кто может утверждать с уверенностью, что он не следил издали за моей карьерой и что это не он прислал ящик виски? Можно даже сказать, что вышеозначенный ящик — первый свадебный подарок от него, и таким образом он дает понять, что одобряет мой выбор.

Еще бы ему не одобрить!

Я познакомился с Бертой три месяца назад, находясь, как говорится, при исполнении своих служебных обязанностей, то есть бегая из одной квартиры в другую в качестве коммивояжера книгоиздательского дома Фине.

К тому времени я уже целый год занимался этой бодягой, и меня постоянно сопровождала ассистентка, мадемуазель Роза, которую я прозвал Мышиссой, что как нельзя лучше соответствовало как ее внешнему облику, так и внутреннему содержанию. Судите сами: особа без возраста — то ли тридцати, то ли шестидесяти лет, фигурой — точь-в-точь нож для разрезания бумаги, вся будто пыльным мешком ушибленная, цветом лица и волос до ужаса напоминающая этих мелких зверюшек, которые оставляют свои следы между страницами книг, слишком долго пролежавших на чердаке.

И вот, представьте себе, девять утра в нашей лавочке, наш шеф (тоже не без прозвища, его я для разнообразия окрестил Крысом) — кусок мяса, никогда не отклеивающийся от своего кресла, мы — ну, нас вы уже знаете, а между нами — чемодан с образчиками нашей продукции, и вот тебе — книжка с квитанциями на заказ в руки, и давай—вали—отсюда—мой—мальчик... Хотят ли люди или не хотят приятно возбудить свой интеллект, раскроют они нам объятия или плюнут в морду — фирме Фине на это дело... Все, чего ей надо: чтобы на этажерках между колючим кактусом и фотографией владельца в пеленках появилась хоть небольшая коллекция томиков с позолоченным обрезом, лучше всего, естественно, собрания сочинений Золя или Бальзака, они самые писучие, потому и приносят больше дохода.

В тот день я был хуже загнанной лошади. Дело было весной, обстановочка, доложу я вам, та еще, везде пробки, машины гудят, будто взбесились, кругом стройки, дождь льет как из ведра... И день выдался никудышный: продали всего три «Пармских обители» и па-

киде, а на голове — шапка типа вантуза. И такой, понимаешь, бдительный взгляд мужичка, только что взобравшегося пешком аж на четвертый этаж и намеренного получить за свой подвиг приличные бабки.

Он, преувеличенно тяжело дыша, поставил на половик ящик с посылкой и ткнул в меня пальцем.

— Мсье Кольпак?

— Да, это я.

— Вот и ладненько, распишитесь.

Но я уже стоял на четвереньках, разглядывая приклеенную к ящику этикетку, где были написаны моя фамилия, адрес и слово «срочно». В общем-то, в таких приколах ничего особенно нового для меня не было, да кто угодно, пусть даже мой приятель Марселен, хоть раз в жизни да получал неожиданный подарок. Что я, дурак последний, чтобы такому удивляться? Нет, меня выбило из колеи совсем другое: на той же этикетке стояло еще одно слово, совершенно волшебное, — название лучшей из лучших марок виски, и голова моя просто пухла на глазах от попыток разгадать, кого бы это я мог вдохновить на такой сумасшедший поступок. Ну кого, кого? Разве что у меня завелся какой-то неизвестный поклонник, а может, даже меценат какой, или, к примеру, нашелся братан, о котором я и не подозревал, или, скажем, тайно влюбленная в меня бабенка...

— Доставка оплачена. Распишитесь вот здесь.

Я взял блокнот из дрожащей руки посыльного, размышляя о том, что он мне предложит, когда я поставлю свою подпись: то ли мне грозит покупка дюжины простынь, то ли хата в рассрочку, то ли экскурсия в Чернолесье... Знаете, как бывает? Не успеешь расписаться, ручка еще теплая, а тебе уже преподносят: плати, блин, каждый месяц в течение полугода!

Но ничего такого не произошло, и, наверное, мне, любимому, просто подфартило. Но что я, не имею права, что ли, на потрясный напиток?

Я выпрямился, сердце мое отчаянно билось.

— А от кого посылка?

Парень заглянул в свой блокнот.

— Ни от кого. Неизвестно. Но на вашем месте я бы сразу заглянул внутрь: а вдруг там карточка?

Тут он сделал два шага вперед, закрыл за собой дверь и вытащил из-за уха окурок сигареты.

Я пошел на кухню, взял ножницы, постарался успокоиться и стал резать картон. Что удивило больше всего, я ведь совсем недавно перебрался на эту квартиру, слинял со своего понтуазского чердака, — расту, понимаешь, расту, — и моего нового адреса даже не было еще в телефонном справочнике.

Посыльный искоса поглядывал на меня. Он уселся в кресло: ноги, видать, подкашивались, пока не получил положенных ему чаевых. Если учесть, что именно он мне принес, — ну как, как я мог ему сказать, что у меня в кармане нет даже самой завалящей монетки, и вообще, ну скажу я ему: прости, денег, мол, нет, — так он, не задумываясь, попросту шею мне свернет! В общем, я был загнан в угол и копался со своим ящиком, не в силах решить проблему.

Открыл. Никакой карточки там внутри не оказалось, только на обороте бумаги какой-то странный рисунок, похоже, будто у кого-то рука немного дрожала, когда он рисовал. Такое мог бы изобразить маньяк на скатерти в ресторане или на стенке туалета.

А бутылок-то было ровно двенадцать! И возраст каждой — сто лет! И какие же они были гладенькие, какие пузатенькие, как аккуратно завернуты в шелковистую бумажку!

Посыльный хрипло застонал.

— Что с вами? Чем помочь? — неосторожно спросил я.

— Да вот... — еле выговорил он и достал из кармана штопор.

Поэтому, можно сказать, первую бутылку я открыл только из-за него. Нет, впрочем, скорее, не из-за него, а из-за контролера автобуса, который изъял у меня мою последнюю монетку, чтобы высадить в Сольферино—Бельшасс—дом тридцать шесть—просьба освободить салон—машина дальше не идет... В общем, если бы не эти два незнакомца, которых в тот час мне подкинула судьба, я бы не вляпался в самое дрянное дело, какое только можно придумать.

До чего ж щепетильным оказался этот посыльный: пока я не поставил подпись, о рюмочке даже и не заикнулся. Зато теперь, когда бутылек был открыт, сразу же перестал церемониться.

Довольно скоро стало видно дно этого самого бутылька, и тут-то причалила моя невеста. Ну и платьишко было на ней, доложу я вам: летнее такое, все открытое и в облипочку — в общем, всякому была видна каждая линия ее девственного тела. Я сразу же позаимствовал у нее всю, какая была, мелочь, сунул монеты в руку жаждущего посыльного, который тем временем стал уже ласкать взглядом вторую бутылку. Но не тут-то было! А штопор я тоже взял себе как подарок от фирмы.

— Это что еще такое? — спросила Берта, едва дверь за этим занудой захлопнулась.

Но я закрыл ей рот поцелуем. Ох, как я ее хотел в эту минуту! Как обычно, она приоткрыла губы, запрокинула голову, закрыла глаза... Но я решил немножко отложить это дело.

— Что, что... Бурбон, — ответил я, чуть отстраняясь.

— Нос у меня пока что в порядке, сама поняла, — прошептала она. — Нет, я спрашиваю: откуда?

— От моего американского дядюшки! — брякнул я не задумываясь.

Никак не пойму, как это у меня выскочило. Ну прямо ниоткуда. Сам удивился, когда себя услышал. Но вообще-то я столько говорил о своем американском дядюшке, что надо же ему было когда-нибудь прорезаться.

Берта так и подпрыгнула от счастья.

— Ну, наконец-то! — почти пропела она. — Наконец-то! Долго же он собирался... Вот мама обрадуется! А где он сейчас?

Я посмотрел на марки: новая серия с цветочками на фоне голубого неба.

— Он на юге.

— А почему не приехал в Париж?

— Дела у него там. Потом приедет.

Берта призадумалась, разглядывая свою левую руку, точнее — безымянный палец.

— Ты ему уже говорил насчет кольца?

Я нахмурил брови.

— Пока еще нет. Дай ты ему хотя бы приехать, бедняге!

— Ой-ой-ой, вот уж действительно бедняжка! — она лукаво мне подмигнула.

Надо было срочно сменить тему. Я прижал к себе Берту, потом стянул с нее летнее пальтишко и увлек за собой на кухню. От нее жутким образом несло табаком. И даже на шее я увидел крошки.

— Ага, ты опять виделась со своим кузеном Гастоном! — не удержался я от упрека.

Она густо покраснела.

— Он привез меня к тебе на своем новеньком «Мазерати».

Тут я ее отпустил. Хоть с «Мазерати», хоть без него, этот кузен Гастон уже сидел у меня в печенках, и мне бы очень хотелось набить ему морду.

Фасоль совершенно перемешалась с тефалевым покрытием сотейника, но, в конце концов, оно оказалось ничуть не хуже на вкус, чем томатный соус. Да и вообще — чего мелочиться, если тебе только что подарили дюжину бутылок бурбона?

Снимаю шляпу перед своим американским дядюшкой!

Глава II

Откройте телефонную книгу на букве «К» и поищите там фамилию «Кольпак». Вы обнаружите сто восемьдесят человек, сто восемьдесят несчастных, которых, когда они были школьниками, как только не дразнили! Лично я чаще всего слышал про резинку («А ты уже приготовил колпачок для своей милашки?»), а еще мне без устали напоминали скороговорку: «Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать...» И ведь так мучились не только сами эти бедняги! Прибавьте к ним членов их семей, тех, у кого нет телефона, тех, кто живет в провинции, да и иностранцев тоже... И что? Получится, что не меньше десяти тысяч человек носит эту дурацкую фамилию! И среди всей этой армии Кольпаков нет ни единого, у кого была бы общая капелька крови со мной, нет ни единой веточки с моего генеалогического древа, да что там говорить, нет у меня даже какой-нибудь завалящей тетки, которая могла бы снять со своего пальца колечко и надеть его на пальчик моей невесты...

Так вот и случилось, что всему моему будущему семейству я мог предъявить в качестве родственника только дядю из Америки. Но зато с тех пор, как я о нем вспомнил, мне пришлось без устали рассказывать, какой он, он выскакивал при всяком удобном и неудобном случае, как чертик из коробочки, он, с его немереными долларами, его мотелями и золотыми приисками... Самое было времечко ему появиться.

Больше всех усердствовала с расспросами моя будущая теща. А сколько твоему дядюшке лет, дружочек Леон? Бог с ними, с деньгами, но... как он себя чувствует? Как у него дела с почками, с костями, какой у него холестерин? Потом, само собой, наступала очередь его драгоценностей, его недвижимости: а какие у него в доме люстры? а в другом доме? а в третьем? – ну, в общем, не знаю, как-то я выпутывался, но вряд ли даже пара ртов могла бы извергнуть из себя столько вопросов сразу.

На самом деле мой дядюшка отбыл в Сан-Франциско, когда мне было всего десять лет, оставив в качестве утешения перед долгой разлукой стеклянный глаз великого Багги: уникальную вещь, фантастический талисман, который я должен был постоянно таскать при себе и никогда с ним не расставаться. С другой стороны, этот глаз оказался единственным, что меня связывало с отъехавшим

ственно, собрания сочинений Золя или Бальзака, они самые писучие, потому и приносят больше дохода.

В тот день я был хуже загнанной лошади. Дело было весной, обстановочка, доложу я вам, та еще, везде пробки, машины гудят, будто взбесились, кругом стройки, дождь льет как из ведра... И день выдался никудышный: продали всего три «Пармских обители» и парочку «Мадам Бовари». Предстоял последний на сегодня этап: квартира в самом что ни на есть буржуйском квартале — в Нейи. Припоминаю, что я тогда настолько выдохся, что даже в дверь и то звонила Мышисса.

А потом Берта открыла, и все отступило на второй план.

Я захотел ее почти сразу же. То есть в этом-то не было ничего удивительного: мне только что стукнуло двадцать пять, и я хотел практически любую девчонку, какая проходила мимо. Ей надо было быть совсем уж гнусной уродиной, чтобы я ее не захотел. И я знал: стоит мне только пальцем пошевелить, любая сама бросится мне на шею. Честно говоря, мне это уже остоелозило, и, наверное, больше всего и тронул меня именно невинный вид Берты.

Вообще-то, если присмотреться, ничего такого особенного в ней не найдешь: ну, симпатичная мордашка, ну, все округлости на местах, но чтоб так уж — будто громом поразило... Нет, вот что, наверное, зацепляло сразу: как она на тебя смотрела! Сначала — и пристально — на губы, потом взгляд спускался все ниже, ниже, он словно приближался сам по себе, словно его магнитом притягивало, и от этого у тебя в груди начинала бушевать настоящая буря...

Про то, что открылось мне в квартире, ничего не скажу. Роскошь вообще-то никогда меня особо не впечатляла, но эти люстры, достойные Версаля, эти старинные ковры, над которыми царствовал Пикассо — подлинники, и из лучших!.. Ах, эти дивные восточные ковры, их красота, кажется, еще больше сближала меня с малышкой!

Пока я разглядывал ковры, она продолжала в меня всматриваться. Ее не смущали ни мои прыщи, ни пронзительный взгляд Мышиссы, энергии которого хватило бы на тысячеваттную лампочку. Ее уже ничто не могло остановить. Она первой протянула мне руку. Я пообещал, что стану почитать ее как королеву. Она поклялась, что до меня у нее никого не было. Прошло три дня, и — бац! — я уже жених.

Продолжение в следующем номере

РАДИОПЕРСОНА

Дарья Вахрушева
e-mail: info@bbru.ru

ХОЧУ ПОП-РОК

Как уральский врач Михаил Козырев придумал рецепт «Нашего радио»

Десятое августа. Утро. Раменское. На ипподроме сооружена сцена, которая с изнанки, из организаторской зоны, выглядит как три этажа металлических конструкций. С высоты третьего яруса песочное поле ипподрома, уставленное разношерстными палатками и усеянное разбредшимися людьми, напоминает стойбище. Палатки музыкантов вплотную примыкают к сцене. Илья Лагутенко в белом франтовском цилиндре ведет неспешный диалог с такой же белоснежной командой «мумий троллей», «Мультфильмы» прохаживаются в полном составе и, не пресыщенные еще вниманием поклонников, охотно позируют и раздают автографы. В общий шум время от времени вливается гулкий перестук барабанов и характерный джингл «На-шест-вие!».



В день триумфа

Фото: Владимир Новиков (Журнал «Итоги»)

Михаил Козырев стал лауреатом молодежной премии «Триумф» — самой престижной независимой премии России. Генеральный продюсер «Нашего радио», свердловчанин по рождению, он пользуется уважением в среде поклонников рок-музыки. Восьмого февраля его приветствовали сразу на двух сценах: в Лужниках на итоговом хит-параде «Чартова дюжина», ведущим которого он является, и в арт-центре на Плющихе, где вручали премию за музыкальные достижения в области живой музыки за 2002 год «Побоroll». Оба события — проекты Козырева.

НАШЕСТВИЕ

Михаилу Козыреву — 36. Он то и дело появляется на лестнице, ведущей из «закулисной» части сцены в зону музыкантов, переговаривается с членами stage crew и исчезает в глубине площадки. Создатель «Нашего радио», придумавший и продюсирующий рок-фестиваль для стотысячной публики, он в первую очередь — человек эфира, ведущий хит-парада

цветов радуги ходил каждый десятый) и всего съестного-пивного позволила не только окупить фестиваль, но и впервые за четыре года его проведения принесла значительную прибыль. Для съехавшейся со всей России молодежи — это «главное приключение лета». А для Михаила Козырева — еще и бизнес.

ПОДГОТОВКА К БОЮ

Козырев появился на российском радиопространстве в 1994 году, став программным директором радиостанции «Максимум». Предыдущие три года он провел в Америке, куда поехал подтверждать диплом врача (в Екатеринбурге он закончил факультет общей терапии медицинской академии). Вместо этого Михаил стал преподавать в Помона-колледж в Клермонте близ Лос-Анджелеса — американцы поразительно свободны в трактовке и найме людей! — а потом пришел на радиостанцию колледжа, сказав: «У меня офигительная коллекция русской музыки. Давайте я сделаю о ней

Три года он провел в Америке, куда приехал подтверждать диплом врача. Вместо этого стал преподавать в Помона-колледж в Клермонте близ Лос-Анджелеса. А потом пришел на радиостанцию колледжа, сказав: «Давайте, я сделаю программу о русской музыке»

10-Я ПОЗИЦИЯ ВЛИЯЕТ НА КЛИМАТ

Фестиваль «Максидром» придумал именно он. При нем «Максимум» стал четвертым по абсолютной величине аудитории радиостанцией. Однако в 1998-м Козырев уходит с «Максимума» и становится руководителем радионаправления в холдинге «ЛогоВАЗ Ньюс Корпорейшн» легендарного медиа-магната Руперта Мердока. Ему мы обязаны появлением «Нашего радио» и московской радиостанции «Ультра», транслирующей альтернатив-

рейтингов, а «Наше» находится в конце первой десятки, Михаил ни за что не променял бы рок-музыку и возможность формировать музыкальный климат страны на прибыльность стаиции, ставящей в эфир, по его выражению, «порожняк».

— В каждом моем проекте присутствует не цель просто сменить что-то, собрать народ и зашибить денег, а какая-то идея изначальная, которая редко ставила деньги как приоритет. Я уверен, что с хорошей идеей в конечном счете можно все равно заработать. Тут самый кайф-то не в деньгах, а в творческой части. Настоящий музыкальный бизнес строится на людях, которые поют потому, что они не могут не петь, их прям колбасит, они хотят спеть, они с Богом разговаривают напрямую. И в этом самое главное чудо этого бизнеса, — говорит Козырев.

ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ В РОТАЦИЮ

В начале 90-х рок-монстры считали несовместимыми понятия «музыка» и «деньги» и из подпо-

провинциальных музыкантов. Когда 13 января он появился на фестивале «Старый Новый рок», к генпродюсеру «Нашего радио» потянулись музыканты с демо-записями, известные разве что посетителям «Фауста»; из холла он уходил уже со стопкой дисков. Усилиями Козырева рок встал на коммерческие рельсы и много выиграл от этого: новые группы, которые пропали бы в безвестности, теперь попадают в ротацию «Нашего радио» и добиваются признания. Талант — единственное условие их успеха. Уральские «Смысловые галлюцинации» и Чичерина «вышли в люди» именно так. Рок стал манифестом еще одного поколения. Это наш «серебряный век», только слагают не стихи, а песни, вкладывая в них всю мятежиую любовь и тоску по счастью, нежную печаль и упоительное безрассудство.

Михаил убежден, что успех приходит к тем артистам, кто находит верную комбинацию между творчеством и коммерцией. В его речи чаще других можно услышать выражение «качественный продукт». Это тот музыкальный пласт, который находится между поп-музыкой и

ТВ-ФИШКИ

Экран политиков и звёзд

В начале весны Александр Любимов появится на «Первом канале» с новым политическим ток-шоу «Завтра». Гости станут обсуждать темы, которые будут актуальны для страны в самые ближайшие дни, сразу вслед за их появлением в эфире. Помимо этой программы на «Первом канале» готовятся еще две политические передачи — Светланы Сорокиной и Михаила Леонтьева.

«Первый канал» объявляет также о старте проекта «Фабрика звезд — 2». Первый эфир — 7 марта. Продюсер — известный музыкант Максим Фадеев.

Почувствуйте леность!

НТВ готовит новую программу «Ленивая ночь». Ее авторы под руководством Максима Фадеева намерены вызвать в зрителях невообразимую леность. Они пригласят гостей, а те примутся неспешно рассуждать о ночных утехах, разглагольствовать о городской полуночной жизни и петь песни. В эфире покажут подходящие музыкальные клипы. «Ленивая ночь» будет продолжаться в течение двух часов каждый будний день с самого начала весны.

Шутить спозаранку

Слухи о скором появлении Филиппа Киркорова на телевидении подтвердились. Уже в начале марта настанет первое «Утро с Киркоровым». Акула шоу-бизнеса дала согласие появляться в эфире молодежно-развлекательного СТС и обсуждать новинки поп-музыки.

«Уговорить Филиппа было несложно, — говорит продюсер развлекательных программ СТС Александр Цекало. — Он человек увлекающийся, загорелся сразу, к тому же он трудоголик и сможет быстро освоиться в роли ведущего». По словам Цекало никаких демонстраций особых музыкальных пристрастий ие будет. Отечественные и западные клипы от «Реал Рекордс» поднимут зрителям настроение, Филиппу Киркорову останется только поддержать его шутками.

Они не помнят, что это игра

«Поставьте себя на место героев — в положение фишки в игре. И тогда в реальной жизни не придется побывать в этой роли», — утверждают создатели документального сериала «Чужие правила». Сериал начнется 1 марта на «MTV-Россия». Каждый эпизод — самостоятельный сюжет, по ходу которого неожиданные и жестокие испытаиия подводят участника игры к переоценке всех жизненных ценностей. Условия выживания и полная иллюзия достоверности — под контролем MTV и во власти голливудских спецов. Испытания смоделированы так искусно, что их не отличишь от реальных.

Скинхед становится узником концлагеря. Один наркоман садится в тюрьму, другого выгоняют из дома, а третий загибается от передозняка. Школьные хулиганы и «мажоры» на сутки превращаются в тех, над кем издевались. Участник уличной группировки становится полицейским, а полицейского принимают в банду. Подросток, палящий по воробьям, узнает, что нечаянно застрелил друга. Белый расист однажды просыпается негром.

Реакция на происходящее заранее не известна. И в том соль игры.

Болеть за наших

и дело появляется на лестнице, ведущей из «закулисной» части сцены в зону музыкантов, переговаривается с членами stage crew и исчезает в глубине площадки. Создатель «Нашего радио», придумавший и продюсирующий рок-фестиваль для стотысячной публики, он в первую очередь — человек эфира, ведущий хит-парада «Чартова дюжина». Когда на следующий день Козырев появляется на сцене в серебристой широкополой шляпе Гэндальфа, многие не узнают «радио-гуру».

Также они не подозревают, что продажа билетов, атрибутики (в футболках и банданах «Я пережил «Нашествие-2002» всех

цинской академии). Вместо этого Михаил стал преподавать в Помона-колледж в Клермонте близ Лос-Анджелеса — американцы поразительно свободны в трактовке и найме людей! — а потом пришел на радиостанцию колледжа, сказав: «У меня офигительная коллекция русской музыки. Давайте я сделаю о ней программу!» Россией в то время интересовались все. Программу «Музыка большевистских детей и их бабушек» продержали в эфире три года, после чего Козырев, с усвоенными в Штатах взглядами на творчество и бизнес, вернулся в Россию, где FM-радио только начиналось.

Лос-Анджелеса. А потом пришел на радиостанцию колледжа, сказав: «Давайте, я сделаю программу о русской музыке»

ской радиостанции «Ультра», транслирующей альтернативную западную музыку; он создал звукозаписывающую компанию «Real Records», лейбл которой стоит едва ли не на каждом втором рок-альбоме, выпущенном в России. «Наше радио» создавалось в пику «Русскому радио», и хотя «Русское» неизменно встает на первые строчки комконовских

бизнеса, — говорит Козырев.

ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ В РОТАЦИЮ

В начале 90-х рок-монстры считали несовместимыми понятия «музыка» и «деньги» и из подполья не выходили. А российская эстрада была переполнена попмузыкой сомнительной ценности. В условиях отсутствия сколько-нибудь развитой музыкальной индустрии Михаил стал самостоятельно заниматься отбором песен никому не известных групп и вскоре стал главной надеждой

тельное безрассудство.

Михаил убежден, что успех приходит к тем артистам, кто находит верную комбинацию между творчеством и коммерцией. В его речи чаще других можно услышать выражение «качественный продукт». Это тот музыкальный пласт, который находится между поп-музыкой и классическим русским роком, — поп-рок: это «Смысловые галлюцинации», «Zемфира», «Би-2», «Кукрыниксы», Найк Борзов. Более того, поп-рок стал в нашей стране мейнстримом.

— Хорошей музыки должно быть много, — произносит Козырев в завершение своего чарта.

дится в тюрьму, другого выгоняют из дома, а третий загибается от передозняка. Школьные хулиганы и «мажоры» на сутки превращаются в тех, над кем издевались. Участник уличной группировки становится полицейским, а полицейского принимают в банду. Подросток, палящий по воробьям, узнает, что нечаянно застрелил друга. Белый расист однажды просыпается негром.

Реакция на происходящее заранее не известна. И в том соль игры.

Болеть за наших

Второго марта на Российском канале в утреннем воскресном эфире появится еженедельная программа «Сборная России». Ведущий Дмитрий Губерниев расскажет о спортивных событиях прошедшей недели. А приглашенный в студию гость из спортавторитетов даст собственную оценку результатам российских и международных турниров.

По информации ИА «Телефакс» и «Телескоп»

ЛИЦОМ К ЛИЦУ



ПЕРЕДАЧА «ВСЕ О ЖИЗНИ»
Ведущий: Михаил Веллер
Время выхода: по выходным после полуночи

УВИДЕТЬ И УСНУТЬ?

Евгений ГУЦАЛ

Ночь — время особенное. Ночь на REN-TV теперь особенная вдвойне. Философ и писатель Михаил Веллер не желает доброго вечера и не прощается, он приходит, уходит, а его мысли остаются.

В Штатах давно поняли, что это золотое время для рекламы — с полдвенадцатого до полпервого. Потому что зритель здесь молодой, динамичный, небедный, не изнуренный ток-шоу в прайм-тайм, и телевизор для него отнюдь не фон. В России ночь с недавнего времени — пространство интеллектуальных фильмов. А теперь еще и интеллектуальных программ.

Михаил Веллер — Гордон в одиночестве. Но программа, в отличие от энтэвэшной, не для себя, а для зрителей, на аудиторию здесь не плюют. Стол и экран с минимальным движением. Сочетание 60-х и недалёкого будущего. Мысли, которые в советские годы переводить в книги, т.е. издавать, было запрещено. Веллер писательствует по совместительству — он работает лесорубом в тайге, охотником-промысловиком на Таймыре, скотогоном в Алтайских горах, журналистом, учителем — всего сменил около тридцати профессий. В настоящем — телеведущий. Переводчик собственной книги «Всё о жизни» в звуковой ряд. Татуировка на руке — «Я всё знаю» и семь эпиграфов к бестселлеру, начиная от закона Эйнштейна «E = mcэ», заканчивая присказкой «А я Мишка — вашему терему крышка!» из русской народной сказки.

Веллер — последователь Шопенгауэра и Спенсера. Он воспроизводит окружающий мир, как сам говорит, «нормальным человеческим языком». Разжёванность полная, даже переваривать не надо.

Несправедливость жизни — вот квинтэссенция его либретто. Но нота длиннее, чем может казаться. И каждая программа отличается от предыдущей.

СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН

МНОГОУВАЖАЕМЫЙ ХОЛОДИЛЬНЫЙ ШКАФ!..

Спич о современных методах коммуникации

Павел БРАСЛАВСКИЙ

Если сегодня кому-то и придет в голову обращаться к шкафу со слезливыми речами благодарности, то шкаф этот скорее будет холодильным, чем книжным.

Холодильник — это кормилец семьи. Количество и размеры наличных в квартире холодильников — надежный показатель достатка и вполне ликвидное приданое. Его белизна — свидетельство холодного расчета хозяина и чистоты помыслов хозяйки. Его раскатистый ночной рокот успокаивает не хуже окрика стражника: «Спите, в Багдаде все спокойно!»

Раньше холодильники больше походили на автомобили, чем на мебель — округлостью форм, толщиной жести, хромированными деталями, уверенным и мощным урчанием. Некоторые из них даже назывались как машины — «ЗИЛ», например. Захлопнув дверцу такого агрегата, человек ощущал, что сделал большое и важное дело.

Генри Форду принадлежит фраза: «Вы можете хотеть автомобиль любого цвета, но он будет черным».

Та же самая ситуация, только в виде негатива, наблюдалась долгое время и с холодильниками. Прямо как на Уимблдонском турнире — цвет может быть только белым.

Потом автомобильные дизайнеры дали газу и резко ушли в отрыв по части расцветок и форм. Сегодня вы можете не только желать, но и купить холодильник любого цвета. Впрочем, не только цвета, но и материала: дерево, пластик, полированный металл, если очень хочется — даже натуральная кожа. Еще в старые времена я видел советский холодильник с деревянной отделкой. Правда, он был небольшого размера и воспринимался скорее как бар (тем более что по преимуществу так и использовался).

С тех далеких времен холодильник в семье выполняет важную коммуникативную функцию. На нем оставляют ключи, деньги, квитанции, записки — так больше шансов, что сообщение достигнет адресата. Вспоминаю, как родители моего школьного друга уехали в отпуск, а по всему дому расклеили напоминания, которые должны были поддерживать социально-бытовые навыки подростка: «Не забудь покормить кошку», «Вынеси мусор», «Забери почту» и т.д. Лучшей была записка на дверце холодильника: «Яичница каждый день — вредно!».

Развивая идею холодильника как информационного центра, компания Electrolux недавно анонсировала новую модель — Screenfridge.

В дверцу этого холодильника вмонтирован плоский экран и сканер для считывания штрих-кодов. По телефонной линии холодильник подключается к Интернету. Для того чтобы пополнить запасы какого-нибудь продукта, достаточно провести его упаковкой по сканеру — в электронном списке появится соответствующий пункт. Затем заказ направляется в ближайший онлайновый супермаркет, откуда продукты будут доставлены на дом или упакованы для получения заказчиком лично.

Экран Screenfridge может работать в режиме обычного телевизора. С помощью такого холодильника можно получать и отправлять электронную почту, «бродить» по Сети или болтать в чатах (холодное пиво всегда под рукой), а вместо записки на дверце оставлять сообщение на экране.

Скоро интернет-холодильник поступит в продажу. Кстати, как вам нравится возможность снижения цены за счет показа на его экране рекламных баннеров?

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

Выдвижение кандидатуры Лондона на проведение Олимпиады-2012 отложено

Правительство Великобритании в четвертый раз отложило решение о выдвижении кандидатуры своей столицы на проведение летней Олимпиады 2012 года. Представитель премьер-министра Великобритании объявил, что правительству необходимо время, чтобы более тщательно рассмотреть этот вопрос. Сейчас кабинет министров страны занят обсуждением ситуации, связанной с возможными военными действиями в Ираке. Он сообщил, что скорее всего обсуждение пройдет на следующей неделе.

Международный олимпийский комитет будет выбирать столицу Игр-2012 в 2005 году. Сейчас на проведение Игр подали заявки Мадрид, Москва и Нью-Йорк. Среди возможных претендентов также Рио-де-Жанейро и Париж. Кроме того к апрелю Германия намерена определить один из пяти городов — возможных кандидатов на право принимать у себя Олимпиаду в 2012 году.

НХЛ. Ирбе возвращен из фарма

Терпящая бедствие, близкое к краху (3 победы в последних 28 матчах), «Каролина» сегодня вызвала из своего фарм-клуба «Лоуэлл» сразу четырех человек — голкипера Артура Ирбе, защитника Бруно Сент-Жака, а также нападающих Майка Зигоманиса и Томаша Курку. Эти хоккеисты заменят в основной команде Патрика Дероше, Томаша Малеца (отправлены в «Лоуэлл»), Джесса Булерайса и Ярослава Свободу (травмированы).

Подобный шаг типичен для команды, которая провалила сезон и хочет испытать в деле молодых хоккеистов (разумеется, это не относится к Ирбе). В нынешнем сезоне прошлогодние финалисты Кубка Стэнли одержали лишь 18 побед при 9 ничьих и 36 поражениях (6 — в овертаймах) и постепенно расстаются даже с теоретическими шансами на попадание в плей-офф.

Ирбе был отправлен в «Лоуэлл» 13 февраля, когда он был выставлен на драфт отказов, но оказался невостребованным ни одной из 29 команд НХЛ. В 5 матчах за «Лоуэлл» он одержал 2 победы и пропускал в среднем 3,32 гола. Статистика выступлений Ирбе за «Каролину» в этом сезоне составляет 7 побед, 2 ничьи, 17 поражений и 3,06 пропущенных шайбы в среднем за игру. Отметим, что Ирбе с 213 победами на 75 отстает от зна-



Фото: Дмитрий АЗАРОВ, © ИД «КоммерсантЪ»

ДОСЬЕ

Мартина ХИНГИС

Родилась 30 сентября 1980 года в Кошице (Чехословакия).
Живет в Труббахе (Швейцария) и Сэддлбруке (штат Флорида, США).

Рост — 170 см.

Вес — 59 кг.

Правша.

Профессионал с 14 октября 1994 г.

Наивысшие достижения.

Одиночный разряд — 40 титулов.

Карьерный пик — 1997 г.: двенадцать титулов (Australian Open, Wimbledon, US Open, Сидней, Токио, Париж, Майами, Хилтон-Хед, Стэнфорд, Сан-Диего, Фильдерштадт, Филадельфия).

Победы/поражения — 471/100.

Впервые стала первой ракеткой мира 31 марта 1997 года и в общей сложности с перерывами возглавляла рейтинг 209 недель.

Парный разряд — 36 титулов, в том числе 9 — на турнирах «Большого шлема».

Призовые за карьеру — 18 344 660 долларов.

ВЕРНИСЬ, МАРТИНА!

Экс-первая ракетка мира Мартина Хингис объявила о завершении карьеры

О своем уходе из тенниса Хингис сообщила в интервью француз-

оплошность, а обыкновенный девичий каприз.

Причина ухода Хингис — трав-

сказать — для возвращения. Она не говорит: «Я ухожу». Не исключено, что это самое воз-

предвидения ситуации на корте, она, словно прорицательница, знала, куда пошлет мяч сопер-

ГЛАДИАТОРЫ РАСКАЧАЛИ ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦИРК



Фото: Александр ЗУБАРЕВ

Руслан БАБИЦЫН
e-mail: info@bbru.ru

Бои без правил в мире появились еще сто лет назад, когда в Бразилии клан Грэйси революционно преобразовал искусство джиу-джитсу и традиционного дзюдо, которому их обучил японский мастер Мицуо Маеда. Грэйси вызывали на бой всех, кто мог осмелиться. Бои велись без лимита времени, без перерывов, без ограничений приемов.

Семьдесят лет бразильцы дрались друг с другом, и только специалисты знали, что они уникальные бойцы. Десять лет назад наиболее коммерчески продвинутый сын Хелио Грэйси — Хорион организовал первый турнир по боям без правил в США. С тех пор жестокая притягательность боёв без правил захватила мир. Основными центрами стали США, Япония, СНГ, Голландия

В этом году в Екатеринбургском цирке прошел восьмой, теперь уже международный «Турнир настоящих мужчин». Здесь собрались спортсмены из России, Украины, Казахстана, Грузии, Армении и Азербайджана, в их числе мастера спорта международного класса, бойцы-профессионалы, чемпионы мира и Европы в различных видах единоборств.

Екатеринбург на этом турнире представляли три спортсмена: Арсен Темирханов, Андрей Игнатьев и Константин Урядов.

Главным героем вечера стал Арсен Темирханов, которому удалось в третий раз подряд стать победителем в весовой категории до 70 кг.

Интересно, что до него еще никому не удавалось так долго держаться на вершине — дважды подряд выигрывали турнир екатеринбуржец Илья Медведев, Томази Черткоев из Владикавказа и Жанбулат Жанпеисов из Казахстана, но

13 февраля, когда он был выставлен на драфт отказов, но оказался невостребованным ни одной из 29 команд НХЛ. В 5 матчах за «Лоуэлл» он одержал 2 победы и пропускал в среднем 3,32 гола. Статистика выступлений Ирбе за «Каролину» в этом сезоне составляет 7 побед, 2 ничьи, 17 поражений и 3,06 пропущенных шайбы в среднем за игру. Отметим, что Ирбе с 213 победами на 75 отстает от знаменитого Доминика Гашека в списке самых выигрывающих вратарей-европейцев в истории НХЛ.

Шахматы. Каспаров сенсационно проиграл юниору

Гарри Каспаров преподнес самую громкую сенсацию второго тура супертурнира в Линаресе, умудрившись белыми проиграть 15-летнему Теймуру Раджабову. Каспаров получил заметное преимущество после дебюта партии и явно был настроен дожать оппонента. Раджабов предложил спокойную позицию, однако Каспаров мир отверг и ринулся в осложнения. В итоге на 27-м ходу тринадцатый чемпион мира допустил ошибку, а на 30-м усугубил свое положение. В итоге на 39-м ходу Каспаров сдался.

После второго раунда первое место делят Виши Ананд и Владимир Крамник. Ананд завершил миром партию против испанца Франциско Вальехо, а Крамник выиграл у еще одного участника объединительного матча Руслана Пономарева.

Экс-первая ракетка мира Мартина Хингис объявила о завершении карьеры

О своем уходе из тенниса Хингис сообщила в интервью французской газете L'Equipe:

— Возвращения не предвидится, у меня нет таких планов. Я больше не могу работать на корте так, как необходимо, чтобы оставаться на вершине. А проведя на ней четыре года, не желаю довольствоваться малым. Не хочу, чтобы меня жалели. Но даже не имея возможности соревноваться, я счастлива. Мне всего 22 года, и вся жизнь впереди.

Еще в начале карьеры Хингис назвали принцессой тенниса. Иногда казалось, что будто про нее 17 лет назад пел Андрей Макаревич: «Она идет по жизни смеясь...»

В самом деле, она улыбалась всегда и везде. Показать свое разочарование для нее означало признаться в слабости. Она хотела казаться сильной и даже ракетку бросала на корт так, что люди, не слишком искушенные в тонкостях тенниса, думали: это не реакция на собственную оплошность, а обыкновенный девичий каприз.

Причина ухода Хингис — травмы. По словам матери и треиера экс-первой ракетки мира Мелани Молитор, проблемы с ногами у дочери стали следствием низкого качества кроссовок, которые предоставлял ей прежний многолетний спонсор — компания Sergio Tacchini. Хингис даже предъявила этой фирме судебный иск на 40 миллионов долларов. В свою очередь, адвокаты Sergio Tacchini утверждают, что действия Хингис преследуют лишь одну цель — оправдать собственную непорядочность. Ведь, переметнувшись к Adidas, она в одностороннем порядке расторгла контракт с их клиентом и сама должна платить компенсацию за это. Кто тут прав, а кто виноват? В подобных делах это выяснить сложно. Сейчас интереснее другое: сколь велика вероятность того, что Хингис всетаки вернется?

В своем заявлении Мартина оставляет самой себе возможность для отступления, точнее сказать — для возвращения. Она не говорит: «Я ухожу». Не исключено, что это самое возвращение могло бы состояться уже довольно скоро. Но только так уж ли оно необходимо самой Хингис, познавшей радость 40 турнирных побед?

Манера поведения Мартины на корте, ее артистизм, изящество и композиция игры вызывали массу положительных эмоций. Но противопоставить что-то серьезное набравшим силу сестрам Уильямс она физически не в силах. А побывав на вершине, она, скорее всего, никогда на смирится с тем, что кто-то может стоять выше ее. Впрочем, Мартина наверняка могла бы пойти в треиажерный зал, нарастить мышцы и попробовать вернуться. Но будет ли тогда это та самая Хингис, к которой все мы привыкли?

Говорят, что Пушкин погиб молодым потому, что рано понял смысл жизни и уже в 35 лет судил о ней как опытный, пожилой человек. Точно так же и Хингис. Обладая даром феноменального предвидения ситуации на корте, она, словно прорицательница, знала, куда пошлет мяч соперница и куда лучше всего нанести ответный удар. Именно в теннисной мудрости, а не в мышечной мощи, была ее сила.

Последний год был для Мартины Хингис самым трудным. Возвращение после очередной операции, победа на турнире в Сиднее перед Открытым чемпионатом Австралии — и фантастический по невезению решающий матч в Мельбурне против Дженнифер Каприати, которая впервые за всю историю финалов турниров «Большого шлема» смогла победить, отразив 4 матч-пойнта! Потом была еще одна победа — в Токио. А дальше новая операция и новое возвращение — увы, неудачное. Три из четырех своих последних поражений Хингис потерпела от россиянок. Последнее, 100-е в карьере,— в Штутгарте от Елены Дементьевой. Этого оказалось достаточно, но многие заметили: Хингис ушла, как прежде, улыбаясь.

циалисты знали, что они уникальные бойцы. Десять лет назад наиболее коммерчески продвинутый сын Хелио Грэйси — Хорион организовал первый турнир по боям без правил в США. С тех пор жестокая притягательность боёв без правил захватила мир. Основными центрами стали США, Япония, СНГ, Голландия и родина Вале Тудо — Бразилия.

Впрочем, история «боев без правил» в России начинает отсчет с 1979 года. Тогда в частях воздушно-десантных войск стали проводиться чемпионаты ВДВ по рукопашному бою. Это были закрытые мероприятия. Если в ВДВ это началось в 1979 году, то в Вооруженных силах — только в 1992-м. Вот на базе этих соревнований и начали развиваться «бои без правил».

Силами энтузиастов и фанатов смешанных единоборств во главе с Сергеем Никоновым в Екатеринбурге десять лет назад был организована асоциация «Бойцы Урала». Пригласив на работу тренеров из разных видов единоборств, взяв за основу правила рукопашного боя, самбо и кикбоксинга, постепенно стали воспитываться профессиональные бойцы. Так появилась идея организовать «Турнир настоящих мужчин».

стать победителем в весовой категории до 70 кг.

Интересно, что до него еще никому не удавалось так долго держаться на вершине — дважды подряд выигрывал турнир екатеринбуржец Илья Медведев, Томази Чертков из Владикавказа и Жайбулат Жанпеисов из Казахстана, но для каждого из них третья попытка встать на вершину подиума в Екатеринбурге заканчивалась неудачей. В финале весовой категории до 70 кг Арсен Темирханов из клуба «Бойцы Урала» сумел заставить капитулировать украинца Виктора Степченко, поймав его на болевом приеме.

Двум другим екатеринбургским бойцам выиграть в этом году на «Турнире настоящих мужчин» не удалось. Андрей Игнатьев в финале весовой категории до 80 кг пропустил атаку Азата Аскерова из Азербайджана, а Константин Урядов уже в полуфинале не справился с тяжеловесом из Грузии Давидом Швелидзе. Впрочем, с тактикой «кавказского буйвола» легко справился другой представитель России: Сергей Харитонов уложил грузинского атлета иа ринг уже на второй минуте боя.

ИГРА НЕ СОСТОЯЛАСЬ ПО... ТРАГИЧЕСКИМ ПРИЧИНАМ

История одной авиакатострофы. Прага, 1973 год

Владимир ВАСИЛЬЕВ
e-mail: info@bbru.ru

30 лет назад, 19 февраля 1973 года, произошла самая страшная трагедия в истории нашего баскетбола. В этот день в аэропорту Праги погибла вся юниорская сборная СССР — 2 тренера, массажист и 12 спортсменок. Среди последних была и воспитанница свердловского «Уралмаша» 18-летняя Наталья Новикова, родная сестра «того самого» Александра Новикова...

Наталья Новикова родилась в 1955 году на Сахалине. В 1969 году, когда ей было 14 лет, их с Александром родители развелись, и мать, забрав детей, переехала в Свердловск. Здесь девушка увлеклась баскетболом и начала стремительно прогрессировать. Всего за два сезона она проделала путь от новичка «Уралмаша» до члена юниорской сборной СССР, в составе которой в 1971 году стала чемпионкой Европы.

Потенциальная суперзвезда

Ольга Коростелева, ныне второй тренер баскетбольной команды «УГМК», а тогда подающая надежды разыгрывающая и подруга Новиковой, считает, что Наталья была очень перспективной баскетболисткой.

— Она играла не хуже меня, — говорит Ольга Федоровна.

Такое признание дорогого стоит. Коростелева — одна из лучших спортсменок в истории мирового баскетбола, многократная чемпионка Европы, мира и Олимпийских игр. Играть не хуже нее — это значит быть суперзвездой. Именно такой суперзвездой (в перспективе, конечно) и была Наталья Новикова.

— Если бы она осталась в «Уралмаше», — считает Коростелева, — то наша команда в 70-е годы добилась бы большего, нежели два комплекта бронзовых медалей.

Но в «Уралмаше» Наталья не осталась. В 1972 году она уехала во Фрунзе — к отцу.

«А меня не отпустил тренер»

Ольга Коростелева в то время тоже входила в юниорскую сборную СССР и тоже должна была лететь в Прагу. Но ее туда не пустил тогдашний тренер «Уралмаша» — Анатолий Павлович Новиков (он не родственник Наталье, а однофамилец).

— Турнир в Праге был, в общем-то, проходным, — вспоминает Ольга Федоровна, — и Новиков сказал, что сборная его и без меня выиграет, а я нужна «Уралмашу» в играх чемпионата Союза.

Так же поступили и некоторые другие наставники. В результате в Чехословакию отправились спортсменки, чьи команды играли не в высшей лиге, или те, кто не попадал в основной состав. Фрунзенский «Строитель» в элиту советского баскетбола не входил, и Наталья полетела в Прагу.

При посадке в аэропорту чехословацкой столицы аэрофлотовский лайнер Ту-154 задел хвостом землю и переломился пополам. Те, кто сидел впереди, уцелели. Все, кто был сзади, — погибли. Места баскетболисток и тренеров располагались в самом конце салона. Юные надежды советского баскетбола вместе с наставником Борисом Богдановым сгорели заживо...

Неразрешенный траур

В те годы о катастрофах говорили только в самых крайних случаях — когда скрыть их было абсолютно невозможно. Гибель футболистов «Пахтакора» в 1979 году замалчивать не стали лишь потому, что ташкентский клуб играл в высшей лиге союзного чемпионата и его исчезновение надо было как-то объяснять. Но баскетбол (тем более женский) — не футбол, и 18-летние представительницы этого вида спорта — не те люди, о которых знает вся страна. Поэтому сообщений о трагедии в Праге в прессе не появилось.

Однако баскетбольная общественность о случившемся была проинформирована.

— Мы в то время находились в Таллине, где проходил очередной тур чемпионата СССР, — рассказывает Ольга Коростелева. — О катастрофе нам сообщили на следующий день, и это известие стало шоком для всех: ведь погибла сборная, где были девчонки почти из каждой команды...

До конца тура оставалось еще несколько матчей, и на них, несмотря на отсутствие официального решения о трауре, баскетболистки всех клубов выходили с черными повязками на майках.

Хотя последний год своей жизни Наталья Новикова прожила во Фрунзе, похоронили ее в Свердловске — на Широкореченском кладбище. На прощание пришли все игроки «Уралмаша» и специально прилетевшие из Фрунзе баскетболистки «Строителя». Хоронили девушку в закрытом гробу. Внутри лежала горстка пепла.



КОГДА УСПОКОИТСЯ ДУХ САМУРАЯ

Судьба японской девочки в России

Наталья ЕГОРОВА
e-mail: info@bbru.ru

Осень 1945 года. Вторая мировая война продолжается в Японии. После взятия японского дзота солдат Иван Михуля обратил внимание на маленькую девочку. Она лежала среди мертвых тел и жалобно плакала — на переносице сочилась кровью рваная рана…

О восточных корнях Нины Ивановны Полянской говорят лишь несколько безделушек на стене, и то явно «Сделано в России»: календарь с японочкой в национальном костюме да деревянный веер. Внешне ее жизнь ничем не отличается от жизни соседей по «хрущевке». Лишь лицо пересекает шрам — пожизненное напоминание о тех людях, которые в далеком 1945-м спасли жизнь. Тот факт, что ее не убили свои же родители, уральская японка считает подарком судьбы. Всем японским офицерам перед сражением

Из безродной японочки решили воспитать обычную советскую труженицу и отправили на жительство в детский дом. Это время Нина Ивановна вспоминать не любит. Она росла очень замкнутой девочкой, не «ластилась» к воспитателям и не принадлежала к избранным любимчикам. «Совковое» воспитание навсегда врезалась ей в душу. Особенно запомнила одну учительницу, которую за жестокость прозвали Долбой («долбила» всех, как в переносном, так и в прямом смысле этого слова). За малейшую оплошность она могла больно ударить или начинала методично выламывать пальцы. В детстве Нина постоянно болела. Если отваживалась признаться, что у нее раскалыва-

Вместе с военным госпиталем девочку привезли в Свердловск. Маленькой японке дали русское имя, назвали

начальство очень любило подобную показуху. Ради этого даже не пожалели казенных денег и сшили специальное «выходное» платье. В нем Нина Ивановна чувствовала себя дрессированным зверьком:

— Придут, погладят по голове, сунут какой-нибудь значок-галстук, а потом свои же детдомовские подарки отберут, да еще навесят тумаков в придачу. В конце концов как заслышу, что делегация приехала, — сразу прячусь.

Нина постоянно переписывалась с человеком, который ее спас. Своими наставлениями он старался воспитать в девочке уважение к новой Родине. «Жизнь твоя спасена воинами Советской Армии. Советское государство вырастило и воспитало тебя. Сле-

дящую национальность: отношения между СССР и Японией были очень напряженными. В документах записали: Нина Полянская, китаянка. Когда ей исполнилось 13 лет, он все-таки рассказал правду. Но это мало что изменило в ее жизни. Если раньше Нину дразнили «китаезой», то теперь зарифмовали «япошка на одной ножке». Смеялись, что из нее вылезает самурайская натура, а девочка не могла понять, что имеют в виду ее «продвинутые» однокашники. «Я тогда не знала, кто такие самураи, и почему меня так дразнят», — вспоминает Нина Полянская.

Когда пришло время выбирать профессию, Нина не сомневаясь пошла учиться в УрГУ, на экономический факультет. После диплома — несколько лет работы в «Энергосетьпроекте», «Уралсантехмонтаже». Но через полтора года работы получила инвалидность. Говорит, что переболела всеми возможным болезнями: отнимались ноги, врачи ставили «гепатит», даже подозревали рак. Но обошлось. «Я выжила и до сих пор живу!» — с гордостью говорит Нина Ивановна. Сейчас Полянская уже пенсио-

различий жутко стеснялись. Симпатии к противоположному полу не добавляли и казенные, навязанные советским бытом обстоятельства. У каждой девочки в детдоме был свой «подшефный» мальчик. Его нужно было обстирывать, обглаживать — так девочкам, будущим женам и матерям, прививали чисто «женские» обязанности. «Своего» Нина просто возненавидела: «Учился он хорошо, но был таким неряхой. Однажды распорол себе штаны прямо по шву, так я, недолго думая, откромсала кусок штанины и превратила штаны в шорты. Меня наказали и заставили переделывать».

Позже, уже в университете, Нина повзрослела и расцвела. Мужчины ахали: «Ой, какая фигура, девушка миниатюрная, как статуэтка». Нина не любила этих ахов-охов, отторгала непривычные ей нежности. В жизни всегда надеялась только на себя и чужаков в свою душу старалась не пускать. Замуж она так и не вышла. Правда, часто носит золотую «обручалку». Но не в память о несчастной любви: блестящее колечко напоминает ей, в какой глаз закапывать лечебные капли.

Екатеринбург и Японию отделяют друг от друга 8 тысяч километров. Самолетом — 7 часов, поездом — 7 суток до приморского города Нигата. Но для многих людей расстояние между странами поглотила Великая Отечественная война.

Помимо ГУЛАГа «для своих», на территории Свердловской области находилось несколько десятков лагерей для «иноподданных». Проще говоря, для военнопленных времен Второй мировой войны. В Свердловской области известно два таких лагеря для японцев: один под Нижним Тагилом, другой близ Сухого Лога. Каждое лето в Екатеринбург приезжают жители Страны восходящего солнца. Они занимаются так называемым «ритуальным туризмом» — новое понятие не только для России, но и для Японии: разыскивают могилы своих предков. По японскому поверью дух самурая успокоится только тогда, когда его перенесут в родную землю. В Свердловской области похоронено более 30 японцев, останки семнадцати уже вывезены на родину.



веер. Внешне ее жизнь ничем не отличается от жизни соседей по «хрущевке». Лишь лицо пересекает шрам — пожизненное напоминание о тех людях, которые в далеком 1945-м спасли жизнь. Тот факт, что ее не убили свои же родители, уральская японка считает подарком судьбы. Всем японским офицерам перед сражением выдавали ампулы с цианистым калием, для того чтобы они в случае поражения могли покончить с собой и «помогли» сделать это своим однополчанам и родным.

Вместе с военным госпиталем девочку привезли в Свердловск. Маленькой японке дали русское имя, назвали Ниной Ивановной Полянской



Вместе с военным госпиталем девочку привезли в Свердловск. Маленькой японке дали русское имя, назвали Ниной Ивановной Полянской. Каждое слово «со смыслом»: Полянская — потому что нашли на поляне, Ивановна — по имени солдата, спасшего ей жизнь, а Ниной звали военную медсестру.

ется голова или ноет зуб, ей говорили: «Ты врешь, мы тебе не верим». Диагноз ставился всегда один: симуляция.

Нина жила в своем внутреннем мире и страшно и не любила, когда ее представляли всевозможным делегациям. Детдомовское довательно, ты дочь советского народа, социалистического государства, где человек человеку друг и товарищ. Помни это и гордись этим», — однажды написал ей Иван Михуля.

Поначалу спаситель Иван Михуля скрыл от девочки ее насто-

«Уралсантехмонтаже». Но через полтора года работы получила инвалидность. Говорит, что переболела всеми возможным болезнями: отнимались ноги, врачи ставили «гепатит», даже подозревали рак. Но обошлось. «Я выжила и до сих пор живу!» — с гордостью говорит Нина Ивановна. Сейчас Полянская уже пенсионерка. Живет в коммунальной квартире, из родственников у нее лишь одно близкое существо — рыжий кот Чуча.

Личная жизнь Нины Ивановны пока не сложилась. Раньше, говорит, было просто не до этого. В детдоме особой дружбы и романов между парнями и девчонками не было. Помнит, с парнями больше дрались, чем дружили. Даже танцевали «через веревочку»: парень и девушка наматывали нитку себе на пальцы — лишь бы не касаться друг друга руками. «Половых»

ахов-охов, отторгала непривычные ей нежности. В жизни всегда надеялась только на себя и чужаков в свою душу старалась не пускать. Замуж она так и не вышла. Правда, часто носит золотую «обручалку». Но не в память о несчастной любви: блестящее колечко напоминает ей, в какой глаз закапывать лечебные капли.

До сих пор Нина Ивановна надеется разыскать своих родственников в Японии. Единственная зацепка — фотография, которую прихватил с собой Иван Михуля из японского укрепления. Заезжие японцы говорили, что по рисунку кимоно можно определить провинцию и даже город. Правда, шансов осталось немного, ведь прошло более 50 лет. Но для Нины Ивановны даже один шанс на миллион — это возможность ответить на извечный вопрос: «Кто я?».



Основные бои: 9 августа — 2 сентября 1945 г. Советская армия разбила миллионную Квантунскую армию, освободив Манчжурию, Южный Сахалин, Курильские острова и Северную Корею.

2 сентября 1945 г. — капитуляция Японии, окончание Второй мировой войны.